



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون



## اللغة العربية

د. بشرى كاظم مثكال  
المرحلة الأولى

(وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ)

سورة القلم / 4

المحاضرة الأولى والثانية

الأخطاء اللغوية

قواعد كتابة التاء المربوطة والمبسوطة

# الأهداف العامة

يعرف الطالب الأخطاء اللغوية ليتجنبها ويتمكن من تصحيح واستخدام عبارات أكثر دقة.

## الأهداف الفرعية

- 1- يحدد أنواع الأخطاء اللغوية.
- 2- يذكر سمات الأخطاء اللغوية.
- 3- يفرق بين التاء المربوطة والمبسوطة.
- 4- يبين الفرق بين التاء المربوطة والهاء.
- 5- يشرح مواقع التاءين.

# أختبار قبلي

س/ما الخطأ اللغوي؟

س/ما الفرق بين التاء المربوطة والمبسوطة؟

# الأخطاء اللغوية

اللغة العربية وسيلة التعبير عن الخطاب الإداري التي من خلالها يقدم المرسل رسالته معبرا عن فكرة يريد إبلاغها للمتلقى أو المرسل إليه بأسلوب يتسم بالوضوح والدقة بعيدا عن الأخطاء الشائعة، فالإلمام بقواعد تحرير الخطاب الإداري مهمة جدا للتعبير عن مضمون الرسالة بشكل سليم .

# تقسم الاخطاء اللغوية إلى أقسام عدة:

- 1 - الأخطاء اللغوية: ويقصد بها استخدام الكلمة في غير معناها الصحيح .
- 2 - الأخطاء النحوية: وهي التي يخالف بها المرسل قواعد اللغة العربية .
- 3 - الأخطاء الإملائية: من أبرز الأخطاء واخطرها وهي الخطأ في كتابة الكلمات بالشكل الصحيح.
- 4 - أخطاء علامات الترقيم: وهي إهمال علامات الترقيم التي تساعد المتلقي في القراءة .
- 5 - الأخطاء الشكلية: وهي الأخطاء التنظيمية مثل عدم ترك الهوامش في الكتابة وعدم كتابة العناوين الفرعية وعدم مراعاة الترقيم .



# سمات الخطاب الإداري

- تعد اللغة من ابرز سمات الخطاب الاداري ،اذ يجب ان تتسم بما يأتي :
- تختلف لغة الخطاب كأسلوب عن الأسلوب الأدبي فلا وجود للخيال في هذه اللغة وإنما سمات ومقومات الخطاب الإداري:
  - 1. تعتمد على البساطة والدقة .
  - 2 - تكون واضحة بعيدة عن الغموض والتعقيد ولا تحتوي على أي إichاءات أو رموز .
  - 3 - للغة الخطاب مصطلحات شائعة في كل علم على محرر الخطاب معرفتها واتباعها.
  - 4 - الاسلوب الإداري اسلوب علمي واللغة فيه أخبارية تصويرية.
  - 5 - لا تستخدم المجاز بل إنها لغة عملية وعبارات ذات مدلول محدد .
  - 6 - ليست لغة انفعالية ولا تدخل العواطف فيها وإنما تتسم بالمنطق والعقلانية .
  - 7 - الايجاز والدقة في عرض المعلومات مع تجنب الالفاظ الغريبة أو المستحدثة .

# التاء المربوطة والمفتوحة

## التاء المربوطة :

- هي التاء التي تنطق (هاء) عند الوقف ،و(تاء) عند الوصل ،ويوضع عليها في كلتا الحالتين(نقطتان )  
للتفرقة بينها وبين (الهاء) .  
مثال :فاطمة ،حمزة ،مدرسة ،شجرة .وهكذا في جميع الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة ،والتي تسمى  
أيضا (معقودة) .  
وتكتب في الأسماء فقط كما يأتي :  
أ- في الأعلام المؤنثة : مثل :  
رحمة ، فاطمة ، نهلة ،نجمة ،رغدة ، ...  
وفي الاسماء المؤنثة من غير الأعلام، مثل :  
فتاة ،نجاة ،شاة ،لهاة ،مأساة ،.....  
ب- في بعض الأسماء المذكرة حيث لا تدل على التأنيث :  
معاوية ، طلحة ،رؤبة ....  
ت- في بعض جموع التكسير مثل :قضاة ،جباة ،سعاة ....

# التاء الممدودة (المفتوحة):

- التاء المفتوحة (ت) هي بخلاف التاء المربوطة فلا تنطق هاء عند الوقف، ولا يوجد حصر لكل الكلمات المنتهية بتاء مفتوحة على أن لها مواضع مميزة .  
ومن هذه المواضع ما يأتي :
- الاسماء مثل :مجتمعات، نبات
- الافعال مثل :صَمَتَ .
- الحروف مثل : لات، ثمت، ربت  
- إذا كانت حرفاً أصلياً في الاسم، مثل :  
بيت ، ميقات ،رفات ،حانوت ، .....  
ب\_ في جموع التكسير مثل :  
حوانيت ، أصوات ،أبيات ،أشنتات .  
ت\_ في جمع المؤنث السالم مثل :  
فاطمات ،زينبات ،معلمات ،مدرسات ،فاضلات ، ...  
ث- في بعض الافعال التي تكون التاء فيها أصلية مثل :  
أنصت ، ينصت ، واقتات ، مات ، ...

ج\_ تاء التأنيث الساكنة مثل : كتبتُ هندُ واجبها .  
استمعتُ سلمى الى القصيدة

ح\_ بعض ضمائر الرفع المتحركة المتصلة بالفعل الماضي مثل  
: كتبتُ واجبي

حضرتُ المهرجان  
أنتِ تجيدين الكتابة

# ملاحظات

□ تفتح التاء المربوطة اذا اُضيفت كلمتها الى ضمير ، مثل:

رحمة : رحمته .

شفقة : شفقتك .

□ (ثمة) الظرفية تكتب بالتاء المربوطة للفرق بينها وبين

ثمت ( الحرفية العاطفة )

ذهبت الى الغرفة ولم أجد ثمة أحدا

جاءت فاطمة ثمت أحمد

□ لا تكون التاء مربوطة الا في الاسماء أما المفتوحة فتكون في الاسماء -والافعال والحروف : نجاه ، فوزية ، مجتهدة .  
اخذت . كَبَتْ . رُبَّتْ .

□ يجب وضع نقطتين فوق التاء المربوطة الا في السجع والشعر . : في العجلة الندامة ، وفي التآني السلامة .  
إنّ الشباب و الفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة .

□ التاء المربوطة يوقف عليها بهاء اما المفتوحة فيوقف عليها بالتاء مثل : - (ولكم في القصاص حياة) .

ويل لنا من الأمهات الجاهلات . رجعت من المدرسة

□ اعتاد المتأخرون كتابة بعض الأعلام بالتاء المفتوحة على  
الطريقة التركية وان كان ذلك مخالف للقاعدة العربية ، و  
الاصح كتابتها بالأصل العربي .  
رفعت . نزهت . جودت . حكمت  
رفعة . نزهة . جودة . حكمة

□ الفرق بين التاء المربوطة والهاء :

اعتاد الكثيرون الخطأ في كتابة التاء المربوطة والهاء وللتمييز بينهما هناك عدة طرق تبين الفرق بينهما:

1 - اضافة الكلمة المنتهية بالتاء المربوطة او الهاء الى الضمير مثل :

الكلمة                      اضفها الى احد الضمائر

• وجه                      وجهي ( ضمير ياء متكلم )

• مياه                      مياهنا ( نا المتكلمين )

• شبيه                      شبيهك (الكاف )

• جهة . جهتي

• حياة . حياتنا

• درجة . درجتك

• نلاحظ اعلاه ان التاء المربوطة اذا اضيفت الى الضمير تفتح اما الهاء فأنها تبقى هاء عند اضافتها الى الضمائر .



2 - للتفريق بين التاء المربوطة والهاء نقوم بتحريك حرف التاء او الهاء :

• فان تحرك ونطق هاء فهو هاء ، مثل :مياه ، مياهُ ، مياه فاللفظ (هاء ) لم يتغير بعد وضع الحركة فتكتب ( ه ) دون نقاط .

• وان تحرك ونطق تاء فهو تاء مربوطة مثل : حديقهٌ ، حديقهٌ ، حديقهٍ

هنا اللفظ تاء فتكتب (ة ) بالنقاط.

3. رسم الفرق بين التاء المربوطة والهاء في اخر الكلمة

# الفرق بين التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة



# اختبار بعدي

س1/ ما اقسام الخطأ اللغوي؟

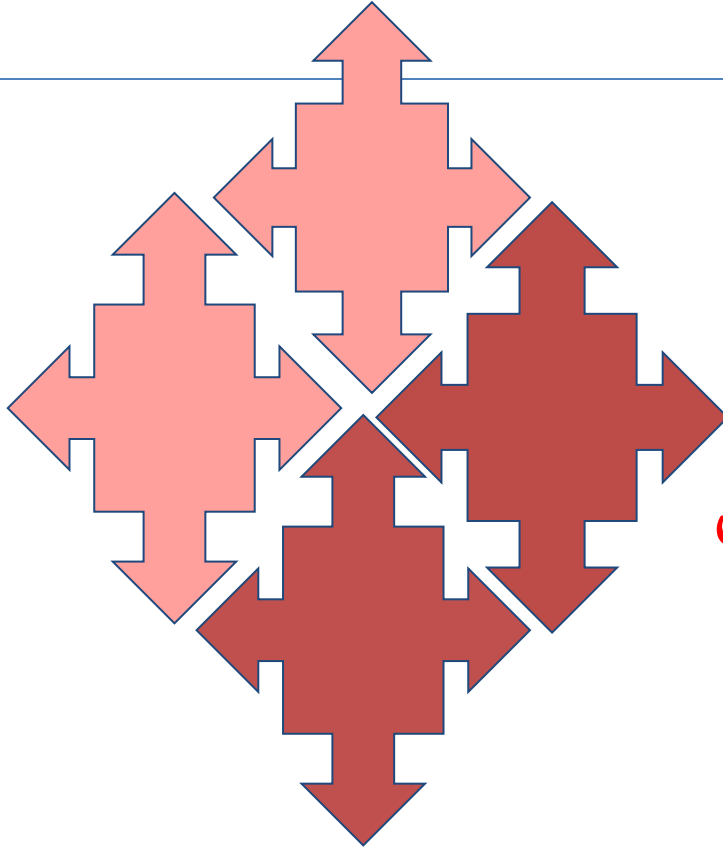
س2/ هل المواضع التي تكتب فيها التاء المربوطة نفسها تكتب بها التاء المبسوطة؟

س3/ كيف نميز بين التاء المربوطة والتاء؟

# الفهرست

رقم الصفحة	اسم الموضوع	ت
2	الآية	1
4-3	المقدمة	2
5	أختبار قبلي	3
6	الأخطاء اللغوية	4
7	تقسيم الأخطاء	5
8	سمات الخطاب الإداري	6
14-9	التاء المربوطة والمبسوطة	7
17-15	الفرق بين التاء المربوطة والتاء	8
18	اختبار بعدي	9
19	الفهرست	10
20	رابط فيديو	11

# المصادر



كتاب أحمد الحملاوي  
شذا العرف في فن الصرف  
2008م



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الهادي الجامعة

قسم القانون

## المحاضرة 3 / اسم الفاعل

د. بشري كاظم منّكال

المرحلة الأولى

# الأهداف العامة

يعرف الطالب اسم الفاعل ليميزه عن غيره من المشتقات .

## الأهداف الفرعية

1- يعرف اسم الفاعل.

2- يعدد اوزان اسم الفاعل.

2- يذكر شروط اعمال اسم الفاعل غير المعرف  
ب(ال)

3- بين الفرق بين اسم الفاعل المعرف ب(ال) وغير  
المعرف ب(ال).



# أختبار قبلي

س/عرف اسم الفاعل؟

# اسم الفاعل

هو ما اشتُقَّ من المصدر المبني للفاعل، لمن وقع منه الفعل، أو تعلق به.  
صيغته:

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعِلٍ غالبًا، نحو ناصِر، وضارِب،  
وقابِل، ومادّ وراق، وطاو، وبائع. فإن كان فعله أجوف مُعَلًّا قلبت ألفه  
همزة مثل قال:قائل،باع:بائع.

من غير الثلاثي على زنة مضارعه، بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة،  
وكسر ما قبل الآخر، كمُدخِرٍ ومُنطَلِقٍ ومُسْتَخْرِجٍ

وقد شدَّ من ذلك ثلاثة ألفاظ، وهي أسْهَبُ فهو مُسْهَبٌ، وأحْصَنُ فهو مُحْصَنٌ،  
وألْفَجُ بمعنى أفلِسُ فهم مُلْفَجٌ، بفتح ما قبل الآخر فيها.

## شروط إعمال اسم الفاعل عمل فعله .

اسم الفاعل إمّا أن يكون مقترنا بأل ، أو مجرداً ، فإن كان مقترنا بأل عمل بدون شرط -

أي إنّ حكمه : أنه يعمل مطلقاً بدون شرط سواء أكان ماضياً ، أم مستقبلاً ، أم حالاً ، وسواء أكان معتمداً على شيء ، أم غير معتمد ، نحو : هذا الضاربُ زيداً الآن ، أو غداً ، أو أمس ؛ وعِلَّةُ عمله بدون شرط : أنه مع فاعله وقع صلةً فهو بمنزلة الفعل ، والفعل يعمل ماضياً وغير ماضٍ ، وكذلك ما حلّ محلّه .

# المجرد من (ال)

وإن كان مجرداً من (ال) عمل بشرطين ، هما:

1- أن يكون اسم الفاعل بمعنى الحال، أو الاستقبال ، نحو : هذا ضاربٌ زيداً الآن ، أو غداً . فزيداً : مفعول به منصوب باسم الفاعل ( ضارب ) .

والسبب في عمله : جَرَيَانُهُ على الفعل الذي هو بمعناه ، وهو الفعل المضارع فهو مُوَافِقٌ للفعل المضارع لفظاً في الحركات ، والسكنات ؛ وتَأَمَّلْ المضارع ( يَضْرِبُ ) واسم الفاعل ( ضَارِبٌ ) والفعل المضارع ( يُقَاتِلُ ) واسم الفاعل ( مُقَاتِلٌ ) .

2- أن يكون اسم الفاعل معتمداً على استفهام ، أو نداء ، أو نفي ؛ أو أن يقع صفة والموصوف مذكور ، أو أن يقع خبراً ؛ والعلّة في ذلك تقريبه من الفعل

فمثال المعتمد على استفهام : أضاربُ زيدُ خالداً ؟ ونحو : أقائلُ أخوك الصدقُ ؟  
ومثال المعتمد على النداء : يا ضارباً زيداً ، ونحو : يا طالعاً جبلاً .

ومثال المعتمد على النفي : ما ضاربُ زيدُ خالداً ، ونحو : غيرُ مُضَيِّعٍ نفسه عاقلٌ .

ومثال وقوعه صفة (والصفة تشمل : النعت ، والحال) فمثال النعت : مررت برجلٍ ضاربٍ زيداً ( والموصوف مذكور ، وهو : برجلٍ ) . ومثال الحال قولك : جاء زيدُ راكباً فرساً . وهذا هو معنى قوله : " أو جا صِفة " . ومثال وقوعه خبراً ( والخبر يشمل : خبر المبتدأ ، وخبر ناسخه ، أو مفعوله ) فمثال خبر المبتدأ : زيدُ ضاربُ خالداً . ومثال خبر الناسخ : كان زيدُ ضارباً خالداً ، وإنَّ زيداً ضاربُ خالداً . ومثال مفعول الفعل الناسخ : ظننت زيداً ضارباً خالداً ، وأعلمت زيداً عمراً ضارباً خالداً .

# اختبار بعدي

س1/ ما اقسام اسم الفاعل؟

س2/ اذكر شروط اعمال اسم الفاعل عمل فعله؟

س3/ ما حكم إعمال اسم الفاعل المقترن بأل؟

س4/ ما حكم إعمال اسم الفاعل غير المقترن بأل؟

# الفهرست

رقم الصفحة	اسم الموضوع	ت
2	الآية	1
3	الأهداف العامة	2
4	الأهداف المحددة	3
5	أختبار قبلي	4
6	اسم الفاعل	5
9-7	شروط عمله	6
10	اختبار بعدي	7
11	الفهرست	8
12	المصادر	9

## المصادر

شرح ابن عقيل، لابن مالك عبد الله بن

عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري

،ص112-117





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون

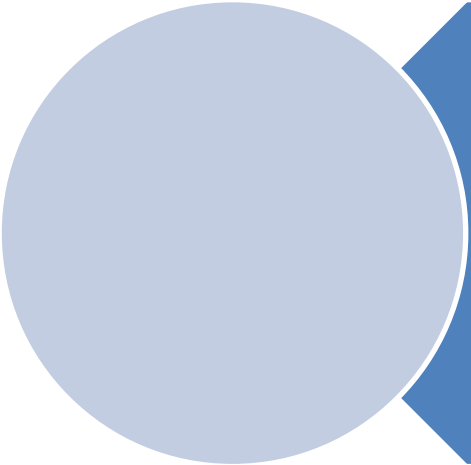
## المرحاضة 4/ صيغ المبالغة

د. بشرى كاظم مثكال

المرحلة الأولى



الأهداف العامة



يعرف الطالب صيغ المبالغة  
ليميزه عن غيره من  
المشتقات .

## الأهداف الفرعية:

1- يعرف صيغ المبالغة.

2- يعدد أوزان صيغ المبالغة .

# أختبار قبلي

س/ عرف صيغ المبالغة ؟

س/ ما الفرق بينها وبين اسم الفاعل؟

# صِيغُ الْمُبَالَغَةِ :

هي ألفاظ مُحوّلة من صيغة اسم الفاعل ؛ للدلالة على الكثرة والمبالغة في معنى الفعل . ولاتصاغ إلا من الفعل الثلاثي ، ويندر من غير الثلاثي ، نحو : دَرَّأَكَ : مِنْ أَدْرَكَ ، ومِعْطَاءَ : مِنْ أَعْطَى

# اوزانها

- ولها خمسة أوزان مشهورة هي :
- 1- فَعَّال , نحو : تَوَّاب , وَغَفَّار , وَشَرَّاب .
  - 2- مَفْعَال , نحو : مَنَحَار , وَمَقْدَام , وَمَعْطَاء .
  - 3- فَعُول , نحو : غَفُور , وَشَكُور , وَأَكُول .
  - 4- فَعِيل , نحو : رَحِيم , وَسَمِيع , وَقَدِير .
  - 5- فَعِل , نحو : حَذِر , وَفَطِن , وَمَزِق .

## عمل صيغ المبالغة

صيغ المبالغة تعمل عمل الفعل ( كاسم  
الفاعل ) وتأخذ جميع أحكامه . والصيغ  
الثلاثة الأولى الواردة في البيت الأول ( فَعَّال  
, وَمَفْعَال , وَفَعُول ) إعمالها أكثر من إعمال  
الصيغتين الأخريين ( فَعِيل , وَفَعِل )  
وإعمال ( فَعِيل ) أكثر من إعمال ( فَعِل ) .

أَمَّا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ . فالعسلَ : مفعول  
مقدم منصوب بـ ( شَرَّاب )  
ومن إعمال ( مَفْعَال ) قول بعض العرب : إِنَّهُ  
لَمِنْحَارٌ بَوَائِكُهَا . فبوائِكُهَا : مفعول به  
منصوب بصيغة المبالغة ( مِنْحَار ) وقد عَمَلَ  
عَمَلَ فعله ؛ لوقوعه خيراً لحرف ناسخ .



- ومن إعمال ( فَعُول ) قول الشاعر :
- قَلْبِي دِينَهُ وَاهْتَاَجَ لِلشُّوقِ إِنَّهَا
- عَلَى الشُّوقِ
- إِخْوَانَ الْعَزَاءِ هَيُوجُ
- فَأَخْوَانٌ : مفعول به منصوب بصيغة المبالغة ( هَيُوجُ )
- ( وقد عمل عمل فعله ؛ لوقوعه خبراً لحرف ناسخ .
- ومن إعمال ( فَعِيل ) قول بعض العرب : إِنَّ اللَّهَ
- سَمِيعٌ دُعَاءَ مَنْ دَعَاهُ . فدعاءً : منصوب بـ ( سَمِيع ) .
- ومن إعمال ( فَعِل ) قولك : كُنْ حَذِيراً أَصْدِقَاءَ السُّوءِ
- 
- ومنه قول الشاعر :
- حَذِرٌ أُمُوراً لَا تَضِيرُ وَأَمِنٌ
- الْأَقْدَارِ
- مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنْ

وقد سُمِعَت أَلْفَاظٌ لِلْمَبَالِغَةِ غَيْرُ تِلْكَ الْخَمْسَةِ، مِنْهَا فِعْلٌ:  
بِكْسَرِ الْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ مَكْسُورَةً كَسِغِيرٍ. وَمِفْعِيلٌ: بِكَسْرِ  
فَسْكَوْنِ كَمِغْطِيرٍ، وَفُعْلَةٌ: بِضَمِّ فَتْحٍ، كَهَمْزَةٍ، وَلَمْزَةٍ. وَفَاعُولٌ:  
كَفَارُوقٍ. وَفُعَالٌ: بِضَمِّ الْفَاءِ وَتَخْفِيفِ الْعَيْنِ أَوْ تَشْدِيدِهَا،  
كَطُؤَالٍ وَكُبَّارٍ، بِالتَّشْدِيدِ أَوْ التَّخْفِيفِ، وَبِهِمَا قَرِئَ قَوْلُهُ تَعَالَى:  
{وَمَكَّرُوا مَكْرًا كُبَّارًا} [نوح: 22].

وقد يَأْتِي فَاعِلٌ مَرَادًا بِهِ اسْمُ الْمَفْعُولِ قَلِيلًا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: {فِي  
عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ} [الحاقة: 21] أَيْ مَرْضِيَةٍ، وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ:  
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغِيَّتِهَا ... وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ  
الكَاسِي 5

# ملاحظات

□ أَى المَطْعوم المَكْسَى، كما أَنه قد يَأْتى مُرَادًا به النَسب، كما سِيَأْتى 1.

□ وَقَد يَأْتى فَعِيل مُرَادًا به فَاعِل، كَقَدِير بِمَعْنَى قَادِر. وَكَذَا فَعُول بِفَتْح الفَاء، كَغَفُور بِمَعْنَى غَافِر.

- اختبار بعدي:
- س1/عرّف صيغ المبالغة ،
- س2/اذكر أوزانها؟
- س3 مثل لها بجمل مفيدة؟
- س4- ما عمَلُ صِيغِ الْمُبَالَغَةِ ؟

# الفهرست

الصفحة	الموضوع	ت
2	الآية	1
3	الأهداف	2
4	اختبار قبلي	3
6-5	صيغ المبالغة تعريفها وأوزانها	4
11-7	اعمال صيغ المبالغة	5
12	اختبار بعدي	6
13	المصادر	7

# المصادر

- شرح ابن عقيل لابن مالك
- شذا العرف في فن الصرف للحملاوي



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون

## المحاضرة 5/ اسم المفعول



د. بشرى كاظم مثكال  
المرحلة الأولى

# الأهداف العامة

يعرف الطالب اسم المفعول ويتمكن من التمييز بينه وبين اسم الفاعل مثلاً.



# الأهداف المحددة

-

- 1- يعرف اسم المفعول .
- 2- يذكر الأوزانه .
- 3- يفرق بينه وبين اسم الفاعل .

# أختبار قبلي

س/ما الفرق بين اسم المفعول واسم الفاعل؟

# تعريفه وصياغته

- هو ما اشتق من مصدر المبني للمجهول، لمن وقع عليه الفعل.
- صياغته:
- وهو من الثلاثي على زنة مَفْعُول كَمَنْصُور، وموَعُود، وَمَقُول، ومَبِيع، ومَرْمِيٍّ، ومَوَقِيٍّ، ومَطْوِيٍّ. أصل ما عدا الأولين مَقُوْلٌ، ومَبْيُوعٌ، ومَرْمُويٌّ، ومَطْوُويٌّ.
- وقد يكون على وزن فَعِيل كَقَتِيل وجَرِيح. وقد يجيء مفعول مرادًا به المصدر، كقولهم: ليس لفلان مَعْقُولٌ، وما عنده مَعْلُومٌ: أي عَقْلٌ وَعِلْمٌ.
- وأما من غير الثلاثيِّ، فيكون كاسم فاعله ولكن بفتح ما قبل الآخر، نحو مُكْرَمٌ، ومُعَظَّمٌ، ومُسْتَعَانٌ به.

- وأما نحو مُخْتَارٍ وَمُعْتَدٍ وَمُنْصَبٍ وَمُحَابٍ وَمُتَحَابٍ، فصالح لاسمَي الفاعل والمفعول، بحسب التقدير.
- ولا يصاغ اسم المفعول من اللازم إلا مَعَ الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر، نحو: سِيرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، وَوُقِفَ أَمَامَ الأَمِيرِ، وَجُلِسَ جُلُوسٌ حَسَنٌ.

# شروط إعماله ؟

- اسم المفعول كاسم الفاعل إِمَّا أَنْ يَكُونَ مَقْتَرِنًا بِأَلٍ ، أَوْ مَجْرَدًا مِنْهَا ، وَكُلُّ مَا اشْتُرِطَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ يُشْتَرِطُ كَذَلِكَ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ ، فَالْمُجَرَّدُ مِنْ (أَلٍ) يَعْمَلُ بِشَرْطَيْنِ :
  - 1- أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْحَالِ ، أَوْ الْاسْتِقْبَالِ .
  - 2- أَنْ يَكُونَ مَعْتَمِدًا عَلَى اسْتِفْهَامٍ أَوْ نَفْيٍ ، أَوْ نِدَاءٍ ...إِلْخ ( راجع س2 في اسم الفاعل ) وذلك نحو : أمضروبُّ الزَّيْدَانِ الْآنَ ، أَوْ غَدًا .
- والمقترن بـ (أَلٍ) يعمل مُطلقاً بدون شرط ، نحو : جاء المَضْرُوبُ أَبُوهُمَا الْآنَ ، أَوْ غَدًا ، أَوْ أَمْسٍ

## عمل اسم المفعول ؟

يعمل اسم المفعول عمل الفعل المبني للمجهول ؛ لأن اسم المفعول مثل الفعل المبني للمجهول في المعنى ، والعمل فيرفع المفعول به على أنه نائب فاعل ، كما يرفعه الفعل المبني للمجهول ، فكما تقول: ضَرَبَ الزيدان ، تقول كذلك: أمضروب الزيدان ؟ فالزيدان : نائب فاعل . هذا إذا كان متعديا إلى مفعول واحد ، فإن كان مُتَعَدِيَا إلى مفعولين رفع أحدهما ونصب الآخر ، نحو : أَمْلَبَسُ الْفَقِيرُ ثَوْبًا ؟ فَالْفَقِيرُ : نائب فاعل ، وَثَوْبًا : مفعول ثانٍ ؛ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَلْبَسَ الْفَقِيرُ ثَوْبًا . ومثل ذلك قول الناظم : أَلْمُعْطَى كَفَافًا يَكْتَفِي ، فنائب الفاعل : ضمير مستتر يعود إلى الألف واللام ؛ لأن (أل) هنا موصول بمعنى (الذي) وكفافاً : مفعول ثانٍ ، وجملة يكتفي : خبر للمبتدأ ( المعطى ) .

# اختبار بعدي

- س1/ عرف اسم المفعول، وعدد صيغه؟
- س2/ ما شروط عمل اسم المفعول؟
- س3/ ما عمل اسم المفعول؟

# الفهرست

رقم الصفحة	اسم الموضوع	ت
2	الآية	1
3	الأهداف العامة	2
4	الأهداف السلوكية	3
5	اختبار قبلي	4
7-6	اسم المفعول تعريفه وصياغته	5
8	شروط عمله	6
9	عمل اسم المفعول	7
10	اختبار بعدي	8
11	المصادر	9
12	الفهرست	10
		11



# المصادر

- شرح ابن عقيل لابن مالك
- شذا العرف في فن الصرف للحملاوي.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون

# المحاضرة 6/الفرق بين الضاد والظاء

المادة: اللغة العربية  
م.د بشرى كاظم  
المرحلة الأولى

## المقدمة

خصّ الله اللغة العربية، لغة القرآن الكريم بحرفين تميز بهما العرب عن سواهم، وهذان الحرفان هما الظاء الضاد. قال الخليل بن أحمد الفراهيدي ت"175هـ": "الطاء حرف عربي خُصّ به لسان العرب، لا يشركهم فيه أحد من سائر الأمم". وقال ابن جني ت"293هـ": "اعلم أنّ الضاد للعرب خاصة، ولا يوجد في كلام العجم إلا القليل". وكان العرب الفصحاء لا يخلطون بين الضاد و الظاء في النطق، لكن بعد أن اختلطوا بالأعاجم فسدت الألسنة وشاع اللحن وصعب عليهم نطق الضاد. وقد ألف اللغويون العرب كتبًا في الفرق بين الضاد والطاء منها: الفرق بين الضاد والطاء لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت 444هـ)، والاعتماد في نظائر الظاء والضاد لجمال الدين الجياني (ت 672هـ)، الفرق بين الضاد والطاء لأبي بكر الموصلي (ت 797هـ)

• سُميت العربية (لغة الضاد) بإطلاق الجزء على الكل على سبيل المجاز المرسل. ومن أقوال العلماء

• قول الأصمعي الذي نسبه إليه الجاحظ في القرن الثالث للهجرة في كتابه البيان والتبيين: "ليسَ للروم ضاد، ولا للفرس ثاء، ولا لسريان ذال"، وهي مقولة تدلّ على تفرّد اللغة العربيّة بصوت الضاد.

• ابن دريد

• لخص ابن دريد في معجمه جمهرة اللغة، ما توصل إليه اللغويون الذين تواصلوا مع غير العرب من مختلف الأجناس والأقوام على مدى اربعة قرون، فقال إنّ اللغة العربيّة تشترك مع اللغات الأخرى بالعديد من الحروف باستثناء ستة أحرف، وهي: العين، والصاد، والضاد، والقاف، والطاء، والثناء.

# اختبار قبلي

ميز بين الضاد والظاء من حيث المخرج والصفة

## التمييز بين الضاد والظاء:

مخرج الضاد من إحدى حافتي اللسان وما يليها من الأضراس، أما مخرج الظاء فهو من طرف اللسان وأصول الأضراس العليا قرب اللثة. إن الضاد والظاء متشابهان ، لا تفرق الضاد عن الظاء إلا باختلاف المخرج وزيادة الاستطالة. إذ كلاهما من الحروف المجهور والمستعلية المطبقة.

ويُمكنُ التمييز بين الضاد والظاء بعدة طرق، أبرزها

1- للتفريق بين الضاد والظاء من حيثُ المخرج: هناك فرق بين الضاد والظاء في المخرج، ولا يصحُّ لنا أن نطق بهما بدون تفريق فهذا خطأ فاحشٌ.

فمخرج الضاد هو: إحدى حافتي اللسان أو كلتاهما مع ما يُحاذيه من الأضراس العليا، بينما مخرج الظاء هو: من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا.

من حيثُ الصِّفَةُ: فصِّفات حرف الضاد هي: الجهر، والرَّخاوة، والاستعلاء، والإطباق، والإصمات،

والاستطالة.

أمّا صفاتُ حرفِ الظَّاءِ فهي: الجهر، والرخاوة، والاستعلاء، والإطباق، والإصمات، فقد زادتُ صفةُ الاستطالة في الضاد عن الظاء.

- 2- كثرةُ النظرِ في بطونِ الكتبِ، وتصورُ الكلمةِ حينَ كتابتها؛ فكثيرُ القراءةِ لا يستسيغُ كتابةَ (الظبي) هكذا (الضبي)، لأن الرسمَ الأوّلَ محفوظٌ في ذهنه؛ ومتى عرّضه عليه قبّله وأجازَه، على خلافِ الثاني
- 3- تصريفُ الكلمةِ، وتقليبُها، ومعرفةُ نظائرها في الاشتقاق؛ فإذا مرّت عليك كلمة (ظلمات)؛ فلم تدرِ كيفَ تُكتب، فأعدّها إلى أصلها، وانظر إلى معناها؛ ستري أنها من (أظلم يظلم؛ فهو مظلم ...).
- 4- كل كلمة تبدأ بأحد هذه الأحرف: (أ-ت-ث-ذ-ز-ط-ص-ض-س) لا يوجد فيها حرف (ظاء) بتاتا
- 5- حفظ الكلمات التي تتضمن على حرف (الظاء)؛ لأنها، محصورة، بخلاف الكلمات التي تشتمل على حرف (الضاد) فإنها كثيرة.

وفيما يأتي كلمات تكتب بالضاد يقابلها كلمات تكتب بالظاء وبيان الفرق بينهما في المعنى:

## 1. الحظّ والحضّ:

الْحِظُّ: بالظاء النصيب / ومنه قوله تعالى: (يُرِيدُ اللَّهُ أَلاَّ يَجْعَلَ لَهُمْ حِظًّا فِي الآخِرَةِ ۗ وَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ) ال عمران(176)، أي: نصيبًا.

أما حَضٌّ بالضاد فمصدر حَضَّه يحضّه حَضًّا أي : حَثَّه قال تعالى: (وَلَا يَحُضُّ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ) الماعون (3)، أي: لا يحثّ.



## 2-حضر وحظر

الحضر بالضاد ضدّ الغياب وهو الشاهد الموجود، حضر يحضر حضورًا، بالضاد، قال تعالى: (وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا ۗ وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا) (الكهف/49)، أي مكتوبًا مثبتًا في كتابهم.

أما الحظر: بالظاء فهو المنع، حضر يحظر حظرًا بالظاء، قال تعالى: ( وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا (الإسراء/20)، أي: ممنوعًا.

### 3- الظلع والضلوع:

الظلع بالظاء العرج ، ظلع الرجل والدابة في مشيه يطلع ظلعاً: عرج في مشيه. والظالع  
:المتهم، يقال: رجل ظالع في القضية/ أي متهم ، ومنه قول الشاعر:  
أتوعدُ عبداً لم يخنك أمانةً وتترك عبداً ظالماً وهو ظالعٌ

أما الضلع بالضاد : فواحد الأضلاع والضلوع أحد مكونات القفص الصدري من عظام  
الإنسان والحيوان والضلوع أيضا الجور والميل ويقال: ضلع الرجل يضلّع إذا جار فهو  
ضالع .

#### 4- الظنّ والظنّ:

الظنّ بالظاء الشك وهو من الأضداد تأتي بمعنى الشك خلاف اليقين، يقال ظننت بفلان خيراً/أي: حسبت

قال تعالى: (وَمَا يَتَّبِعُ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ) يونس /36، أي: أي: توهم وتخيل، ووحدساً.

وتأتي (ظنّ) بمعنى اليقين كما في قوله تعالى: (الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ) البقرة/ (46) الظن هنا يقين.

#### 5- الظلّ والضلّ:

- ظلّ بالظاء إذا استمر، تقول: ظلّ نهاره صائماً إذا استمر في ذلك، قال تعالى: " فظلمتم تفكّهون". أي: استمرريتم.

ضلّ بالضاد الضياع ، تقول ضللت الدار والطريق إذا لم تعرف المكان، قال تعالى: " وما كيدُ الكافرين إلا في ضلال أي: ضياع.

## 6- القِيْظُ والقِيْضُ:

القِيْظُ بالظاء، فصول من فصول الزمان وهو اشد ما يكون الزمان حرًا (الضيف)  
أما القِيْضُ بالضاد فهو ما يتعلق من قشر البيضة الأعلى، يقال قاض الفرخ البيضة أي شقها.

## 7- النَّظْرُ والنَّضْرُ:

النَّظْرُ بالظاء حسُّ العين ، نقول نظرتُ إلى كذا وكذا من نظر العين ونظر القلب. أما نضر بالضاد فهو النعمة والحسن والرونق، قال تعالى: "وجوهٌ يومئذٍ ناضرةٌ إلى ربها ناظرةٌ"

## 8- الفِظُّ و الفِضُّ :

الفِظُّ بالظاء: خشن الكلام الغليظ، والجافي.

أما فِضُّ بالضاد فهو التفريق، فضضت الشيء أفضه فِضًّا إذا فرقته.

قال تعالى (بِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ۗ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ۗ) (ال عمران 159)

لو جفوت بهموا غلظت عليهم لتركوكو فارقوك ولم يتبعك ولا ما بُعثت به من الرحمة، ولكن الله رحمهم ورحمك معهم، فبرحمة من الله لنت لهم.

## 9-الظفر والظفر:

الظفر: بالضاد نسيج الشعر وغيره، يقال: ضفرت المرأة شعرها ولها ضفيران، وتضافر القوم على فلان إذا تعاونوا.

أما الظفر بالطاء فهو الفوز بالمطلوب، يقال: ظفر به إذا فاز. والظفر واحد الأظفار للإنسان والحيوان، قال تعالى

: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ﴾ [الأنعام: 146]

## 10-النَّظَرُ والنَّضْرُ

النظر: بالطاء حاسَّة العين، نقول نظرتُ إلى كذا وكذا من نظر العين ونظر القلب.

أما نضر بالضاد فهو النعمة والحسن والرونق، قال تعالى: "وجوهٌ يومئذٍ ناضرةٌ إلى ربها ناظرةٌ"، أي: وجوه حسنة ومنعمة تنظر إلى ربِّها.

## 11- العظم والعضم

**العظم بالظاء:** فعظم كل شيء من الإنس والحيوان، و**جمعه:** عظام قال تعالى: **{فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا}**

**والعظام أيضاً:** جمع العظيم من جميع الأشياء. وأما العضم، **بالضاد:** فهو مقبض القوس، حيث يمسكهُ الرّامي بيده ليرمي. و**جمعه:** عظام، **بالضاد**

قال تعالى: (وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ ۗ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ) يس / (78)

## 12- الظهر والضهر

الظهر بالظاء خلاف البطن، **{الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ}** ، أما الضهر، **بالضاد:** فهو ظهر الجبل، **وقال:** هي

حافة تكون في الجبل مخالفةً لجميعه بحمرة أو سوادٍ، وغير ذلك.

### 13- القارظ والقارض

فأما القارظ، بالظاء: فالمادح للناس بالشعر والثناء ال الشاعر: حتى لو استطاعوا لفرط محبة ... أهدوا إليك الشعر  
بالنقريظ

وأما القارض، بالضاد: فالقاطع للشيء بالناب والمقراض. قطع صغير لا كبير. تقول: قرضت الثوب أقرضه

قرضاً. ونحو ذلك في أعراض الناس وانقرض القوم، أي: قرضهم الموت فذهبوا والقارض:

المُسلف. والمستقرض: المستلف. والمقرض: المعطي للصدقة. قال تعالى: {مَنْ ذَا الَّذِي يُقرضُ الله قرضاً حسناً} {

### 13- العظّ والعَضّ

فأما العظ، بالظاء: فهما حرفان تكلم بهما العرب، لا يعرف غيرهما أحدهما: عَظَّتني الحربُ. والحرف الثاني:

إذا أصابتهم الأزمات والشدائد. قال الشاعر:

سَلِّ الدَّهْرَ عني حينَ عَظَّنِي الدَّهْرُ ... أَلَمْ تَرَ صبراً ما يعادِلُهُ صبرُ

وأما العَض، بالضاد: فهو لكلِّ شيءٍ كَزَزْتَ عليه ثناياك، مثل كَزَّكَ على أناملك، وفي مثل ذلك ونحوه.

قال الله تعالى: {عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَئَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ



# اختبار بعدي

س1/ لماذا سميت اللغة العربية بلغة الضاد؟

س2/ اختر كلمتين تُكتب إحداهما بالضاد والأخرى بالظاء مبينا  
معناهما؟

س3/

# الفهرست

رقم الصفحة	اسم الموضوع	ت
1	العنوان / الضاد والظاء	1
2	الآية	2
3	المقدمة	3
4	أختبار قبلي	4
6-5	التمييز بين الضاد والظاء	5
15-7	كلمات مختارة تكتب بالضاد والظاء	6
16	اختبار بعدي	7
17	الفهرست	8
19	المصادر	9

# المصادر

معرفة الفرق بين الضاد والظاء، ابن الصابوني، أبو بكر محمد بن أحمد.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الهادي الجامعة

قسم القانون

# المحاضرة -9-8-7/ علامات الاسم والفعل والحرف

د. بشرى كاظم مثكال

الصف الأول

# الأهداف العامة

يعرف الطالب علامات الاسم ليميزها عن علامات  
اقسام الكلام الأخرى.

# الأهداف المحددة

- 1- يعرف الاسم .
- 2- يذكر علامات الاسم .
- 3- يفرق بين التاء المربوطة والمبسوطة .
- 4- يبين الفرق بين التاء المربوطة والتاء .
- 5- يشرح مواقع التاءين .

# أختبار قبلي

س/ ما علامات أعراب الاسم الأصلية

# المقدمة

- الكلام في اصطلاح النحويين : هو اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ، نحو : جاء زيدٌ ، ونحو : هذا طالبٌ مجتهدٌ ، ونحو : استقمٌ ؛ لأنه مركب من فعل وفاعل مستتر تقديره ( أنت ) .
- وفي اصطلاح اللغويين : اسم لكل ما يُتكلَّمُ به ، مفيداً كان أو غير مفيد ، فالمفيد نحو : جاء زيدٌ ، وغير المفيد ، نحو : إن جاء زيدٌ .
- يتركب الكلام من كلمتين فأكثر بشرط الإفادة . وهاتان الكلمتان إما اسمان ، نحو : محمد مجتهدٌ ، وإما فعل واسم ، نحو : قام زيدٌ .



# الاسم

- فالاسم : هو مادلاً على معنى في نفسه غير مقترن بزمان ، نحو: قلم ، وكتاب .
- علامات الاسم ، هي :
- 1- الجرُّ ، ويشمل الجر بالحرف ، والإضافة ، والتبعية .  
وقد اجتمعت في البسمة (بسم الله الرحمن الرحيم)  
ونحو قولك :
- مررت بـغلامٍ زيدٍ الفاضلِ . فـغلام : مجرور بالباء ، وزيد :  
مجرور بالإضافة ، والفاضل : مجرور بالتبعية ؛ لأنه نعت .

- 2- النَّدَاءُ ، نحو : يا زيدُ ، يا رجلُ .
- 3- أَل ، نحو : الرجل ، الكتاب .
- 4- الإِسْنَادُ إليه ( الإِخبار عنه ) ، كالتاء في قمت . فالتاء مسند إليه ، والفعل ( قام ) مسند ، ونحو: أنا مؤمن . فالضمير ( أنا ) مسند إليه ، ومؤمن مسند . فإِسْنَادُ الْقِيَامِ إِلَى التاء دليل على اسمية ( التاء ) ، وإِسْنَادُ الْإِيْمَانِ إِلَى الضمير ( أنا ) دليل على اسميته .
- 5- التَّنْوِينُ : هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطأً لغير توكيد ، وهو أربعة أنواع :

- أ- تنوين التَّمْكِينِ ، وهو الذي يلحق آخر الأسماء المعربة ، كزيدٍ ، ورجلٍ .
- ب- تنوين التَّنْكِيرِ ، وهو الذي يلحق آخر الأسماء المبنية ؛ للدلالة على تنكيرها، نحو: مررت بسيبويه وبسيبويه آخر . فسبويه الأول معرفة ، والثاني نكرة ، والذي دلّ على تنكيره التنوين الذي لحق آخره ، ونحو: صَهٍ ( أي : اسكت عن كل حديث ) ، وإيهٍ ( أي : زدني من كل حديث ) .
- ج- تنوين الْمُقَابَلَةِ ، هو الذي يلحق جمع المؤنث السالم ، نحو : مسلمات ، ومؤمنات ؛ فَإِنَّ التنوين فيه مقابل النون في جمع المذكر السالم ، نحو: مسلمون ، ومؤمنون .

- د- تنوين العَوَظِ ، وهو ثلاثة أقسام :
- أ- عوض عن حرف ، وهو التنوين الذي يلحق المنقوص  
عِوضاً عن الياء المحذوفة في حالتي الرفع ، والجر ، نحو:  
هذا قاضٍ ، ومررت بقاضي .
- ب- عوض عن كلمة ، وهو التنوين الذي يلحق آخر ( كلٌّ ،  
وبعضٍ ) عوضاً عن المضاف إليه، كما في قوله تعالى : ( قُلْ  
كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ ) ( أي : كل إنسان )

• ج- عوض عن جملة : وهو التنوين الذي يلحق ( إذُ ) عوضاً  
عن جملة تكون بعدها، كقوله تعالى

# علاماتُ الفعلِ

- . - علامات الفعل :
- . 1- قبوله التاء المتحركة ، نحو : ذَهَبَتْ ُ .
- . 2- قبوله تاء التأنيث الساكنة ، نحو : ذَهَبَتْ ، وَنِعْمَتْ ، وَبُسْتُ .
- . 3- قبوله ياء المخاطبة ( ياء الفاعلة ) ، نحو : اضْرِبِي ، وَتَضْرِبِينَ .
- . 4- قبوله نون التوكيد الثقيلة ، والخفيفة . فالثقيلة ، نحو قوله تعالى :  
، وكما في قوله تعالى : ولم تظهر النون في لأن الألف فيها بدل من نون التوكيد ، كما في قوله تعالى :

# علاماتُ الحرفِ

- علامة الحرف : لا يقبل علامات الأسماء ، ولا علامات الأفعال ، نحو: هل ، وفي ، ولم .
- الحروف نوعان :
- أ- حروف المَبَانِي ، وهي حروف الهجاء التي تُبْنَى منها الكلمة .
- ب- حروف المَعَانِي ، وهي الحروف التي يظهر معناها في الجملة ، كحروف الجرّ ، والجزم ، والنصب ، والعطف .

- حروف المعاني تنقسم إلى قسمين :
- 1- حروف مختصة . 2- حروف غير مختصة .
- 1- المختص ، وهو قسمان :
- أ- قسم خاص بالأسماء ، كحروف الجر ، وإنّ وأخواتها... إلخ .
- وهي عاملة في الأسماء فقط .
- ب- قسم خاص بالأفعال ، كحروف الجزم ، والنصب ، نحو :  
(لم وأخواتها ، ولن وأخواتها ) . وهي عاملة في الأفعال فقط .
- 2- غير المختص ، وهي الحروف المشتركة بين الأسماء والأفعال ، كهل ، نحو :
- هل زيدٌ قائمٌ ؟ ونحو : هل قام زيدٌ ؟ .
- وهي غير عاملة ، ومثلها : همزة الاستفهام ، وحروف العطف .



# اختبار بعدي

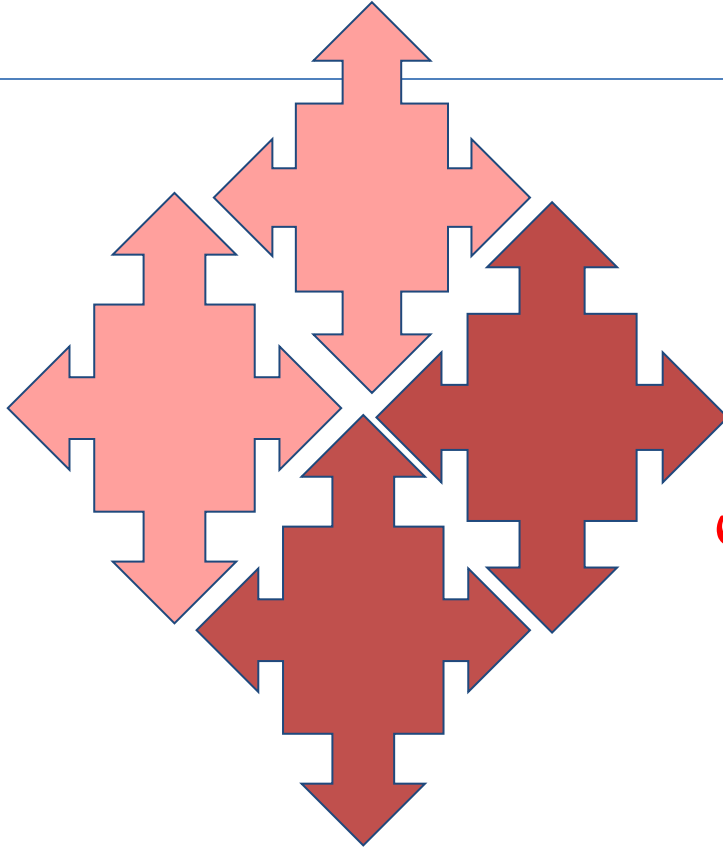
س1/ ما علامات الاعراب الأصلية للاسم؟

س2/ ما علامات الاعراب الفرعية للاسم؟

# الفهرست

رقم الصفحة	اسم الموضوع	ت
2	الآية	1
4-3		2
5		3
6		4
7		5
8		6
14-9		7
17-15		8
18		9
19		10
20		11

# المصادر



كتاب أحمد الحملاوي  
شذا العرف في فن الصرف  
2008م



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الهادي الجامعة

قسم القانون

المحاضرة 10 -11- /الجملة الاسمية والجملة  
الفعلية

د. بشري كاظم مثكال

المرحلة الأولى

# الأهداف العامة

يعرف الطالب الجملة وأنواعها ، والتمييز بينها

# الأهداف المحددة

- 1- يحدد أنواع الجمل .
- 2- يفرق بين الجميل .
- 3- يبين أقسام كل جملة .

# أختبار قبلي

س/ ما الفرق بين الجمل الاسمية والجمل  
الفعلية

# الجملة

- الجملة : كل لفظ سواء كان مفيداً أو غير مفيد، فإذا كان مفيداً سمي جملة مفيدة أو كلاماً، وإن لم يكن مفيداً سمي جملة غير مفيدة.
- تقسم الجملة إلى قسمين:
- جملة اسمية.
- جملة فعلية.



# الجملة الاسمية

- الجملة الاسمية : هي الجملة التي تبدأ باسم، نحو: الشجرةُ كبيرةٌ. زيد قائمٌ، إنَّ زيدًا قائمٌ.
- تبدأ الجملة الاسمية باسم يسمى المبتدأ أو (المسند إليه) ويحتاج المبتدأ إلى خبر أو (المسند) ليكون معه جملة مفيدة ، وهو الجزء الثاني من الجملة الاسمية ويسمى الخبر ، نحو: الطالب مجدٌ.
- لذلك فإن الجملة الاسمية لها ركنين أساسيين ، هما المبتدأ والخبر

- لا يصح أن نكتفي بالمبتدأ فقط ولكن يجب اكتمال ركني الجملة الاسمية. فإذا قولنا: زيد ولم نكمل باقي الجملة تصبح الجملة الاسمية ليس لها معنى.
- كذلك قد تكون الجملة الاسمية مكونة من مبتدأ وخبر كما في الأمثلة السابقة (زيدٌ قائمٌ) وهي أبسط أنواع الجمل تسمى جملة صغرى. قد تسمى الجملة بالجملة الكبرى إذا كان خبر المبتدأ أما جملة اسمية مثل: (النهر روافده كثيرة) أو (الحديقة أزهارها متفتحة) أو جملة فعلية: (زيدٌ قام أبوه) فالنهر والحديقة وزيد مبتدأ
- والجملة الاسمية (روافده كثير) و(أزهارها متفتحة) خبر والجملة الفعلية (قام أبوه) خبر.

# الجملة الفعلية

- . الجملة الفعلية : هي الجملة التي تبدأ بفعل، نحو : قام زيدٌ.
- . تتكون الجملة الفعلية من ركنين أساسيين، هما الفعل والفاعل، وقد يكون الفعل ماضي أو مضارع أو أمر. جميع الأفعال ترفع بعلامة الرفع الضمة إذا لم تسبق بناصب أو جازم. يقرأ الطالب الدرس يقرأ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

# الفرق بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية

. الفرق بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية هو أن الجملة الاسمية تتكون من مبتدأ وخبر ويكون بدايتها اسم وهذا شرط من شروط الجملة الاسمية. أما الجملة الفعلية تتكون من فعل وفاعل ومفعول به وتبدأ بفعل وهذا شرط من شروط الجملة الفعلية.

# اختبار بعدي

س1/ كون جملا مفيدة من الكلمات الآتية؟

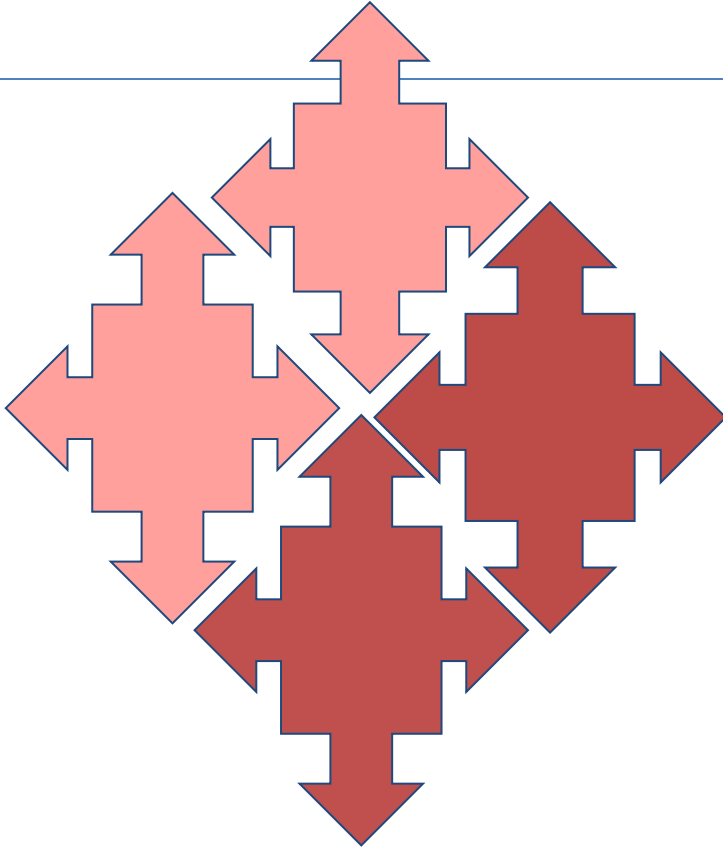
القمر- النجوم- يلعب- السفن- اجتهد

س2/ هات ثلاث جمل فعلية وثلاث جمل أخرى اسمية.

# الفهرست

رقم الصفحة	اسم الموضوع	ت
2	الآية	1
3	الأهداف العامة	2
4	اهداف سلوكية	3
5	اختبار قبلي	4
6	تعريف الجملة	5
7	الجملة الاسمية	6
9	الجملة الفعلية	7
10	الفرق بين الجملتين	8
11	اختبار بعدي	9
12	المصادر	10
13	فهرست	11

# المصادر



الاعراب من قواعد  
الاعراب لابن هشام  
الانصاري



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون

# المحاضرة 12 / المبتدأ والخبر

د. بشري كاظم مثكال

المرحلة الأولى



# الأهداف العامة والخاصة

- . العامة:
- . يعرف المبتدأ والخبر ويميز بينهما.

- . الخاصة:
- . يفرق بين المبتدأ والخبر.
- . يميز المبتدأ عن الفاعل.

# اختبار قبلي

. عرف المبتدأ والخبر؟

. اذكر أقسام الخبر ، ممثلاً لكل قسم بمثال ؟

# المبتدأ

- المبتدأ ، هو : الاسم المجرّد من العوامل اللفظية غير الزائدة مخبراً عنه ، أو وَصْفًا رَافِعًا لمستغنى عنه .
- اذكر أقسام المبتدأ باعتبار خبره .
- ج2- المبتدأ بهذا الاعتبار قسمان :
- 1- مبتدأ له خبر ، نحو : زيدٌ عَاذِرٌ من اعتذر ، ونحو : الطالبُ مجتهدٌ .
- 2- مبتدأ له فاعل سَدَّ مسدّ الخبر ، نحو : أسارِ ذانٍ .  
فالهمزة للاستفهام ، وسارٍ : مبتدأ ، وذانٍ :  
فاعل سَدَّ مَسَدَّ الخبر .

# أقسام الخبر ، ممثلاً لكل قسم بمثال

- الخبر ثلاثة أقسام ، هي :
- 1- المفرد ، نحو : اللهُ غفورٌ .
- 2- جملة ، وهي نوعان :
- أ- جملة اسمية ، نحو : الطالبُ كتابُه جديدٌ .
- ب- جملة فعلية ، نحو : الطالبُ يكتبُ درسه .
- 3- شبه جملة ، وهي نوعان :
- أ- جار ومجرور ، نحو : الطالبُ في الفصل .
- ب- ظرف ، نحو : القلمُ فوق المكتب . وسيأتي إن شاء الله بيان القسم الثالث ( شبه الجملة ، والخلاف فيه ) في أبيات قادمة .

# اختبار بعدي

. عرف المبتدأ ؟

. عرف الخبر ؟

. اذكر أقسام الخبر ، ممثلاً لكل قسم بمثال ؟

# الفهرست

الصفحة	الموضوع	ت
2	الأهداف العامة	1
2	الأهداف السلوكية	2
3	اختبار قبلي	3
4	تعريف المبتدأ وأنواعه	4
5	تعريف الخبر وأنواعه	5
6	اختبار بعدي	6
7	المصادر	7
8	الفهرست	8

# المصادر

شرح ابن عقيل



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون

المحاضرة 13 / الفاعل

د. بشرى كاظم مثقال  
الصف الأول



# اختبار قبلي

. عرف الفاعل واذكر انواعه

# الفاعل

- . الفاعل ، هو : الاسم المسند إليه فعلٌ على طريقة فَعَلَ ، أو شبهه .
- . وحكمه : الرَّفْع ، نحو : أتى زيدٌ ، وجاء عليٌّ

# أنواع الفاعل

- - الفاعل ثلاثة أنواع ، هي :
- 1- اسم صريح ، نحو : قام زيدٌ .
- 2- مصدر مؤول، نحو : يعجبني أن تقومَ . فالمصدر المؤول (أن تقوم) في محل رفع فاعل ، تقديره : قيامك .
- 3- ضمير ، سواء كان متصلا ، نحو : قمتُ ، وقاموا ؛ أو منفصلا ، نحو :
- ما قام إلا أنا .

# حكم تأخير الفاعل عن رافعه

• يجب تأخير الفاعل عن رافعه سواء كان رافعه فعلاً ، أو شبهه ، نحو :

• قام زيدٌ ، وقام الزيدان ، وزيدٌ قائمٌ غلاماه . ولا يجوز تقديمه على رافعه ؛ فلا يقال : زيدٌ قام ، على اعتبار أنّ ( زيدٌ ) فاعل مقدّم ، بل هو في هذا المثال مبتدأٌ خبره جملة ( قام ) وفاعل ( قام ) ضمير مستتر تقديره ( هو ) فالفاعل يجب أن يتأخر سواء كان ظاهراً ، أم ضميراً مستتراً ؛ لأنّ تقديم الفاعل يُوقع في اللبس بينه وبين المبتدأ

# اختبار بعدي

- . عرف الفاعل؟
- . عدد أنواعه؟
- . أذكر حكم تأخير الفاعل عن فعله؟

# الفهرست

الصفحة	الموضوع	ت
2	الأهداف العامة	1
2	الأهداف السلوكية	2
3	اختبار قبلي	3
4-3	تعريف الفاعل-أنواع الفاعل	4
5	حكم تأخير الفاعل	5
6	اختبار بعدي	6
7	الفهرست	7
8	المصادر	8

# المصادر

شرح ابن عقيل



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون

المحاضرة – 15-14 / جمع التكسير

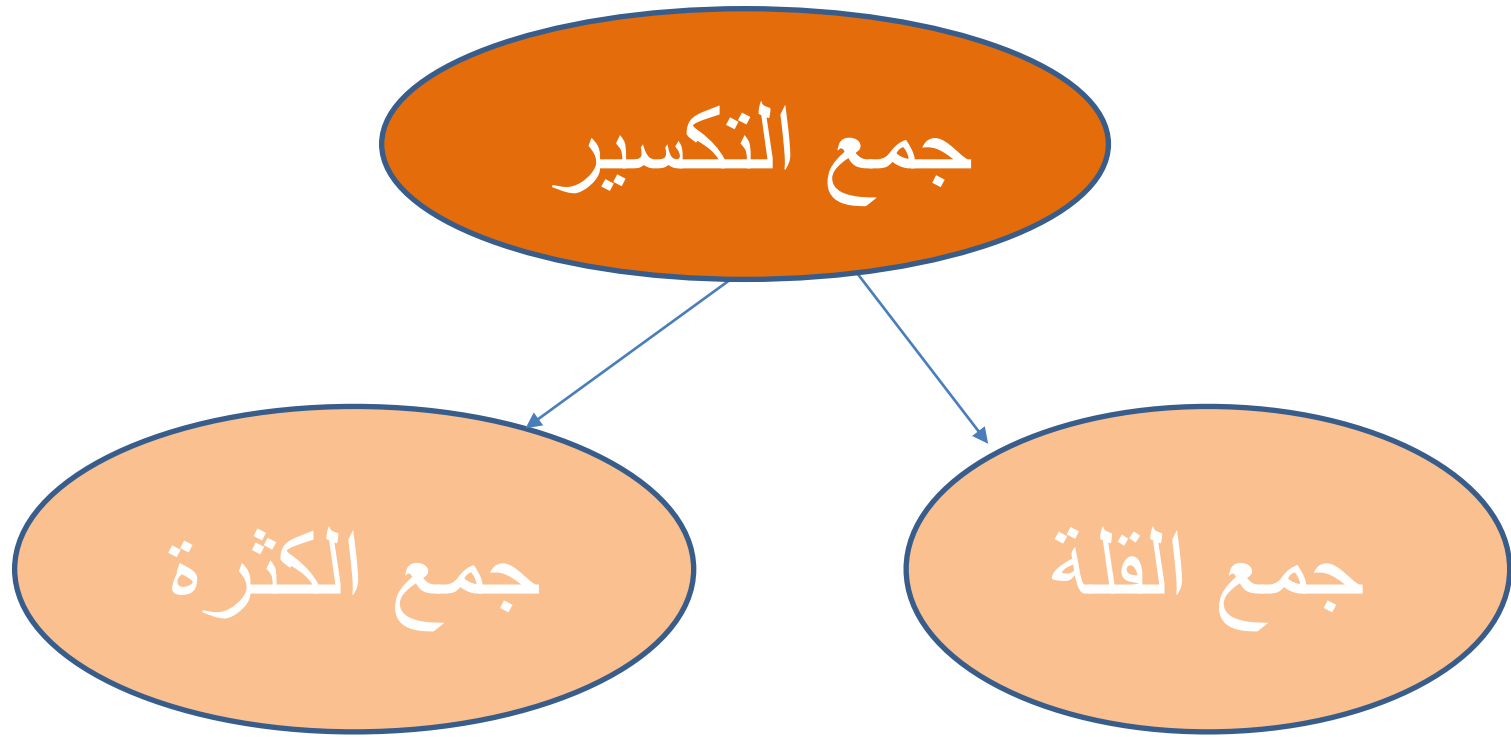
د. بشرى كاظم مثقال  
الصف الأول



جمع التكسير

جمع الكثرة

جمع القلة



# الأهداف العامة

يتعرف الطالب على جمع يعرف الطالب  
التكسير ليميزه عن الجموع الأخرى .

# الأهداف المحددة

- 1- يعرف جمع التكسير.
- 2- يعدد اوزانه.
- 3- يفرق بين جمع القلة وجمع الكثرة.

# اختبار قبلي

• س / م الأوزان التي تعرفها من جمع التكسير؟

# جمع التكسير.

- هو ما دلَّ على أكثر من اثنين بتغيير صورة مفردة، تغييرًا مقدرًا كُفُلُك، بضم فسكون، للمفرد والجمع، فزنته في المفرد كزنة قُفْل، وفي الجمع كزنة أَسَد، أو تغييرًا ظاهرًا، إما بالشكل فقط، كأَسَد بضم فسكون، جمع أَسَد بفتحتين. وإما بالزيادة فقط، كصِنوان في جمع صِنُو بكسر فسكون فيهما. وإما بالنقص فقط، كتَّخَم في جمع تَخْمَة بضم ففتح فيهما.
- وإما بالشكل والزيادة كرجال بالكسر، في جمع رَجُل بفتح فضم، وإما بالشكل والنقص ككُتُب بضمّتين، في جمع كِتَاب بالكسر، وإما بالثلاثة، كغِلْمَان بكسر فسكون، في جمع غِلَام بالضم.
- أما التغير بالنقص والزيادة دون الشكل، فتقضيهِ القسمية العقلية، ولكن لم يوجد له مثال.
- وهذا الجمع عامٌّ في العقلاء وغيرهم، ذكورًا كانوا أو إناثًا، وأبنيته سبعة وعشرون، منها أربعة للقِلة، والباقي للكثرة.

# جموع القِلَّة

- الأول: افْعُل، بفتح فسكون فضم. ككُلب، وأكُلب، وظبِّي وأظب، ويمين وأيمن
- الثاني: أفعال، بفتح فسكون، ويكون جمعًا لكل ما لم يَطْرُد فيه افْعُلُّ السابق، كثوب وأثواب، وسيف وأسياف.
- الثالث: أفْعِلَّة، بفتح فسكون فكسر، ويطرِّد في كل اسم مذكَّر رُباعيٍّ قبل آخره مدّ، كطعام وأطعمة، ورغيف وأرغفة
- الرابع: فعْلة، بكسر فسكون، ولم يطرُد في شيء، بل سمع في ألفاظ، منها شِخة جمع شيخ، وثِيرة جمع ثُور، وفِتية جمع فِتَى.

## [جموع الكثرة]

- الأول: فُعْلٌ، بضم فسكون. وينقاس في أَفْعَلٍ وموئِنِه فَعْلَاءِ صِفتين، كحُمُر بضم فسكون، في جمع أحمر وحمراء
- الثاني: فُعْلٌ: بضمّتين. ويطرّد في وصف على فَعُول بمعنى فاعل، كغفور وُغْفُرٌ، وصَبور وُصْبُرٌ.
- الثالث: فُعْلٌ بضم ففتح: ويطرّد في اسم على فُعْلة بضم فسكون، وفي فُعْلى بضم فسكون أثني أفعال، كغُرْفَة ومُدْية وُحْجَة. وكصُغْرَى. وكبُرَى. فتقول فيها غُرْفٌ، ومُدَى، وُحْجَجٌ، وُصْغَرٌ وكُبَرٌ

. الرابع: فِعْلٌ بِكسرٍ ففتح. وَيَطْرُدُ فِي اسْمٍ عَلَى فِعْلَةٍ بِكسرٍ فسكون، كحِجَّةٍ وَحِجَجٍ، وَكِسْرَةٍ وَكِسْرٍ، وَفِرْيَةٍ، وَهِيَ الكذب، وَفَرَى.

. الخامس: فُعْلَةٌ، بِضَمٍّ ففتح. وَيَطْرُدُ فِي وَصْفٍ عَاقِلٍ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ مَعْتَلٍ اللَّامِ، كقَاضٍ وَقِضَاةٍ، وَرَامٌ وَرُمَاءٌ، وَغَازٍ وَغَزَاةٌ.

. السادس: فَعْلَةٌ بِفَتْحَاتٍ، وَيَطْرُدُ فِي وَصْفٍ مَذْكَرٍ عَاقِلٍ صَحِيحٍ اللَّامِ، ككَاتِبٍ وَكُتِّبَةٍ، وَسَاحِرٍ وَسَحْرَةٍ، وَبَائِعٍ وَبَاعَةٍ . السابع: فَعْلَى، بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ ففتح، وَيَطْرُدُ فِي وَصْفٍ دَالٍّ عَلَى هَلَاكِ، أَوْ تَوَجُّعٍ، أَوْ تَشْتُّتٍ، بَزْنَةٍ فَعِيلٍ، نَحْوِ قَتِيلٍ وَقَتْلَى، وَجَرِيحٍ وَجَرْحَى، وَأَسِيرٍ وَأَسْرَى، وَمَرِيضٍ وَمَرَضَى.



- . الثامن: فِعْلَةٌ، بكسر ففتح. وهو كثير في فُعل بضم فسكون  
اسمًا صحيح اللام، كقُرط وقِرْطَة، ودُرْج ودِرْجَة، وكُوز  
وكِوزَة، ودُبّ ودِيبَة.
- . التاسع: فُعَلٌ، بضم الأول، وتشديد الثاني مفتوحًا، ويَطْرَدُ في  
وصف على وزن فاعل وفاعلة صحيح اللام، كراكَع  
وراكعة، وصائم وصائمة.
- . العاشر: فُعَالٌ، بضم الأول، وفتح الثاني مشدّدًا. ويَطْرَدُ  
كسابقه في وصف على وزن فاعل، فيقال: صائم وصوَّام.

. الحادى عشر: فِعَال، بكسر ففتح مُخَفَّفًا. وَيَطْرُدُ فِي: فَعْل  
وَفَعْلَةٌ بفتح فسكون، اسمين أو وصفين، ليست عينهما ولا  
فاؤهما ياء، مثل: كَلْبٌ وَكَلْبَةٌ، كَلَابٌ وَصَعْبٌ وَصَعْبَةٌ  
وَصِيعَابٌ.

. الثانى عشر: فُعُول، بضميتين. وَيَطْرُدُ فِي اسم فِعْل، بفتح  
فكسر، ككَبِدٍ وَكَبُودٍ، وَوَعِلٍ وَوُعُولٍ، وَنَمِرٍ وَنُمُورٍ.

. الثالث عشر: فِعْلَان، بكسر فسكون. وَيَطْرُدُ فِي اسم على  
فُعَالٍ بِالضَّم، كغُرَابٍ وَغِرْبَانٍ، وَغُلَامٍ وَغِلْمَانٍ

- الرابع عشر: فُعلان بضم فسكون. ويكثر في اسم على فَعْل بفتح فسكون، كظَهْر وظُهْران، وبَطْن وبُطنان.
- الخامس عشر: فُعلاء، بضم ففتح ممدودًا. ويَطْرُد في وصف مذكر عاقل، على زنة فعيل بمعنى فاعل، غير مضعّف ولا معتل اللام، ولا واويّ العين، نحو كريم وكُرماء، وبخيل وبُخلاء.
- السادس عشر: أفُعلاء، بفتح فسكون فكسر، ويَطْرُد في مُفرد سابقه الأول، وهو فعيل، لكن بشرط أن يكون اللام أو مضعّفًا، كغنيّ وأغنياء، ونبيّ وأنبياء.

. السابع عشر: فَوَاعِل، وَيَطَّرِد فِي فَاعِلَةٍ اسْمًا أَوْ صِفَةً،  
كِنَاصِيَةٍ وَنَوَاصٍ، وَكَاذِبَةٌ وَكَوَازِب.

. الثامن عشر: فَعَائِل، بِالْفَتْحِ وَكَسْرٍ مَا بَعْدَ الْأَلْفِ. وَيَطَّرِد فِي  
رَبَاعِيٍّ مُؤَنَّثٍ، ثَالِثَهُ مَدَّةٌ 1، سِوَاءَ كَانَتْ تَأْنِيثُهُ بِالتَّاءِ أَوْ بِالْأَلْفِ  
مُطْلَقًا، أَوْ بِالمَعْنَى، كَسِحَابَةٍ وَسِحَائِبٍ، وَرِسَالَةٍ وَرِسَائِلٍ

# اختبار بعدي

- س/ استخراج جمع التكسير من الجمل الآتية مبيّنًا نوعه:
  - 1- بعث الله الأنبياء برسالاته.
  - 2- نحن العرب كرماء.
  - 3- الجنود يحمون الوطن.
  - 4- يلعب الصبية في الألعاب.
  - 5- بالصبر تجاوزت الصعاب.
  - 6- يقوم البيت على أعمدة متينة.

# الفهرست

الصفحة	الموضوع	ت
1	جمع التكسير	1
2	الأهداف العامة	2
3	الأهداف السلوكية	3
4	اختبار قبلي	4
5	تعريف جمع التكسير	5
6	أوزان جموع القلة	6
12-7	أوزان جموع الكثرة	7
13	اختبار بعدي	8
	المصادر	9
15	الفهرست	10

# المصادر

شذا العرف في فن الصرف للحملوي



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون



المحاضرة -15- 16- 17 / الاسم المقصور والممدود  
والمنقوص

د. بشرى كاظم متكال

الصف الأول



# الأهداف العامة

يعرف الطالب الفرق بين الممدود والمقصور  
والمنقوص ليتمكن من استخدامها في مواضعها  
الصحيحة.

# الأهداف المحددة

- 1- يعرف الاسم المقصور .
- 2- يذكر أنواعه .
- 3- يعرف الاسم الممدود .
- 4- يعرف الاسم المنقوص .

# أختبار قبلي

س1/ عرّف الاسم المقصور ؟

س2/ وما علامات إعرابه ؟

# الاسم المقصور

- . - الاسم المقصور ، هو : الاسم المعرب المعتل الذي آخره ألفٌ لازمة مفتوح ما قبلها، نحو : الْمُصْطَفَى ، وَالْمُجْتَبَى ، وَالْعَصَا ، وَالرَّحَى .
- . علامات إعرابه : يعرب بالحركات الأصلية المقدرة على آخره في جميع أحواله رفعاً ، ونصباً ، وجرّاً ، نحو : جاء الفتى ، ورأيت الفتى ، ومررت بالفتى .

# أنواع المقصور

. على قسمين :

. 1- قِيَاسِيّ .

. 2- سَمَاعِيّ .

. المقصور القياسي ، هو : كلُّ اسمٍ مُعتلٍّ له نَظِيرٌ مِنَ الاسمِ

الصحيح مُلتَزِمٌ فتح ما قبل آخره ، وذلك نحو : مصدرُ

الفعلِ اللّازِمِ الذي على وزن ( فَعَلَّ ) المعتلّ يجب قَصْرُهُ ،

نحو : جَوِيَّ جَوَى ، وَعَمِيَّ عَمَى

- وزن (فِعَل) جمع (فِعْلَةٌ) ، نحو : مِرَى جمع مِرْيَةٌ ، وَفِرَى جمع فِرْيَةٌ ، فَإِنْ نَظِرَهُمَا مِنَ الصَّحِيحِ : قِرْب جمع قِرْبَةٌ ، وهو مُسْتَوْجِب فَتْح مَا قَبْل آخِرِهِ .
- وزن (فُعَل) جمع (فُعْلَةٌ) نحو : مُدَى جمع مُدْيَةٌ ، وَدُعَى جمع دُعْمِيَّة ، فَإِنْ نَظِرَهُمَا مِنَ الصَّحِيحِ : قُرْب جمع قُرْبَةٌ ، وهو مُسْتَوْجِب فَتْح مَا قَبْل آخِرِهِ .

. المقصور السَّمَاعِيّ : أَنَّ كُلَّ اسْمٍ مَعْرَبٍ آخِرُهُ أَلْفٌ لَازِمَةٌ  
مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا لَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْاسْمِ الصَّحِيحِ فَقَصْرُهُ  
سَمَاعِيّ ، نَحْوُ : الْفَتَى ، وَالْحِجَا ، وَالثَّرَى ، وَالسَّنَا .

# الممدود

- الممدود ، هو : الاسم المعرب الذي في آخره همزة قبلها ألف زائدة . وهو على قسمين :
- 1- قياسيّ ، وهو المقصود بهذه الأبيات .
- 2- سماعيّ ، سيأتي بيانه إن شاء الله



- الممدود القياسي ، هو : كل اسم معتل له نظير من الصحيح الآخر مُلتزمٌ زيادة ألفٍ قبل آخره ، وذلك نحو
- - مصدر الفعل المبدوء بهمزة وصل ، نحو : ارْعَوِي ارْعَوَاءً ، وارْتَأِي ارْتِيَاءً ، واستَقْصِي استِقْصَاءً . فالمصادر التي تحتها خط أسماء معتلة وجب مدها ؛ لأنّ نظيرها من الصحيح مُلتزم زيادة ألف قبل آخره ، نحو : انْطَلَقَ انْطِلاقاً ،
- 2- مصدر كل فعل معتل يكون على وزن أفْعَل ، نحو : أعطى إعطاءً . فالمصدر (إعطاء) معتل ممدود ؛ لأن نظيره من الصحيح آخره ألف زائدة ، نحو : أكرمَ إكراماً .
- 3- مصدر فَعَلَ يَفْعُلُ إذا كان دالاً على صوتٍ ، نحو : رُغَاءٌ ، ومُكَّاءٌ ، أو كان دالاً على مَرَضٍ ، نحو : مُشَاءٌ . فهذه المصادر مُعتلة ممدودة ؛ لأن نظيرها من الصحيح آخره ألف زائدة ، نحو : بُغَامٌ ، ودُؤَارٌ .
- 4- فِعَالٍ مصدر فَاعَلَ ، نحو : وَآلِي وَوَلَاءٌ ، وَعَادَى عِدَاءً ؛ لأن نظيرها من الصحيح آخره ألف زائدة ، نحو : قَاتَلَ قِتَالاً .

- ضابط المقصور السّماعيّ : أنّ كلّ اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها ليس له نظير من الاسم الصحيح فقصره سَمَاعِيّ ، نحو : الفَتَى ، والحِجَا ، والثَّرَى ، والسَّنَا .
- وضابط الممدود السّماعيّ : أنّ كلّ اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة ليس له نظير من الصحيح فمُدّه سَمَاعِيّ ، نحو : الفَتَاء ، والسَّنَاء ، والثَّرَاء ، والحِذَاء .

# تَثْنِيَةُ الْمَقْصُورِ ، وَالْمَمْدُودِ

- 1- تُقْلَبُ أَلْفُ الْمَقْصُورِ يَاءً ، وَذَلِكَ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :
- أ- إِذَا كَانَتِ الْأَلْفُ رَابِعَةً فَصَاعِدًا ، نَحْوُ : مَلْهَى ، وَمُضْطَفَى ، وَمُسْتَقْصَى ؛ تَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ : مَلْهَيَانِ ، وَمُضْطَفَيَانِ ، وَمُسْتَقْصَيَانِ . وَفِي هَذَا الْمَوْضِعِ لَا يُنْظَرُ إِلَى الْأَصْلِ سِوَاءِ أَكَانَ يَاءً ، أَمْ وَاوًا .
- ب- إِذَا كَانَتِ الْأَلْفُ ثَالِثَةً ، وَهِيَ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ ، نَحْوُ : فَتَى ، وَرَحَى ؛ تَقُولُ : فَتَيَانِ ، وَرَحَيَانِ .
- ج- إِذَا كَانَتِ ثَالِثَةً ، وَلَكِنَّهَا مَجْهُولَةٌ الْأَصْلِ ( جَامِدَةٌ ) وَأُمِيلَتْ ، نَحْوُ : مَتَى ، وَبَلَى ( إِذَا سُمِّيَ بِهِمَا ) تَقُولُ : مَتَيَانِ ، وَبَلَيَانِ

- 2- تُقلبُ ألف المقصور واواً في موضعين :
- أ- إذا كانت ثالثة ، وهي بدل من الواو ، نحو : عَصَا ، وَقَفَا ؛ تقول في التثنية : عَصَوَانِ ، وَقَفَوَانِ .
- ب- إذا كانت ثالثة ، ولكنها مجهولة الأصل ، ولم تُمَلِّ ، نحو : إِذَا ، وَإِلَى ( إِذَا سُمِّيَ بهما ) تقول : إِذَوَانِ ، وَالْوَانِ .  
وهذان الموضعان هما المراد بقوله : " في غير ذا تُقلبُ واواً الألف " ( أي : تُقلبُ الألف واواً في غير ما سبق ذكره في المواضع الثلاثة السابقة ) .

# تثنية الممدود

- - اعلم أولاً أنّ الممدود : إما أن تكون همزته بدلاً من ألف التانيث ، أو تكون لِلإِلْحَاقِ ، أو تكون بدلاً من أصل ، أو تكون أصلاً .
- فإن كانت بدلاً من ألف التانيث ، نحو : صحراء ، وحمراء ، فالمشهور قلب الهمزة واواً ؛ فتقول في التثنية : صَحْرَاوَانِ ، وَحَمْرَاوَانِ .
- وإن كانت للإلحاق ، نحو : عِلْبَاءِ ، وَقُوبَاءِ ؛ أو كانت بدلاً من أصل ، نحو : كِسَاءِ ، وَحَيَاءِ جاز في الهمزة وجهان :
- أ- قلبها واواً ؛ فتقول : عِلْبَاوَانِ ، وَقُوبَاوَانِ ، وَكِسَاوَانِ ، وَحَيَاوَانِ .
- ب- إبقاء الهمزة من غير تغيير ؛ فتقول : عِلْبَاءَانِ ، وَقُوبَاءَانِ ، وَكِسَاءَانِ ، وَحَيَاءَانِ .
- والقلب في الْمُلْحَقَةِ أَوْلَى من إبقاء الهمزة ، وإبقاء الهمزة في الْمُبْدَلَةِ مِنْ أَصْلِ أَوْلَى من قلبها واواً ، أما إن كانت الهمزة الممدودة أصلية ، نحو : قُرَاءٌ ، وَوُضَاءٌ فيجب إبقاؤها ؛ فتقول : قُرَاءَانِ ، وَوُضَاءَانِ .

# المنقوص

- الاسم المنقوص ، هو : الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها ، نحو : القاضي ، والدّاعي ، والمُرتقي .
- علامات إعرابه : يعرب بالحركات الأصلية المقدّرة على آخره في حالتي الرفع ، والجر ، نحو : جاء القاضي ، ومررت بالقاضي . أمّا إذا كان منصوباً فعلامته ظاهرة ، نحو : رأيت القاضي .
- س5- ما الذي يخرج من تعريف الاسم المنقوص ؟

• ج5- يخرج ما يلي:

- 1- الفعل ، نحو : يرعى ؛ لأنه ليس باسم .
- 2- المبني ، نحو : الَّذِي ؛ لأنه ليس بمعرب .
- 3- ما كان آخره ياء ما قبلها ليس مكسورًا ، كظَبِيٍّ ، ورَعِيٍّ ، أو كان آخره ياء مشددة ، كعَلِيٍّ ، ونَبِيٍّ ، فهذان النوعان علامتهما ظاهرة رفعاً ، ونصباً ، وجرًا .
- 4- ما كان آخره ياء غير لازمة، كالياء في المثنى، وجمع المذكر السالم في حالتى النصب، والجر ، وفي الأسماء الستة في حالة الجر ، فإنها غير لازمة فيهم جميعاً .

- - ما سبب عدم ظهور الحركات في الاسم المقصور ،  
والمنقوص ؟
- ج7- السبب الذي يمنع ظهور الحركة في الاسم المقصور ،  
هو : التَّعَدُّرُ ؛ إذ لا يُمكن إظهار الحركة على الألف .
- والسبب الذي يمنع ظهور الحركة في الاسم المنقوص ، هو  
الثَّقَلُ ؛ إذ يُمكن إظهار الحركة ، ولكنها ثقيلة في النطق .



- ما المواضع التي تحذف فيها ياء المنقوص ؟
- ج8- تحذف ياء المنقوص في ثلاثة مواضع ، هي :
- 1- إذا لم يقترن الاسم المنقوص بـ ( أل ) ، نحو : جاء قاضي .
- 2- إذا لم يكن منصوباً ، نحو : جاء قاضي ، ومررت بقاضي .
- 3- إذا لم يكن مضافاً ، نحو : جاء قاضي . أما إذا اقترن بـ ( أل ) ( نحو : جاء القاضي ، أو كان منصوباً ، نحو : رأيت قاضيًا ، أو كان مضافاً ، نحو : جاء قاضي مكة ، فإنَّ الياء تثبتُ ، ولا تُحذف .

# الألف اللينة

- هي الف ساكنة تسبق بحرف مفتوح ولا تقبل الحركات.  
وتكتب أما ممدودة فتسمى بـ
- الألف الممدودة: هي الألف الساكنة التي، أصلها واو.
- أو مقصورة فتسمى بـ
- الألف المقصورة: هي الألف ساكنة أصلها ياء.

# كتابتها

- تكتب الالف ممدودة (قائمة ) في كلمة ثلاثية اذا كان اصلها واوًا ، وتكتب مقصورة (بصورة الياء) إذا كان أصلها ياءً مثل:
- أ.في الافعال
- عدا : اصلها واو يعدو
- سما : اصلها يسمو
- دعا : اصلها يدعو
- مشى : اصلها ياء : يمشي
- سقى : اصلها يسقي
- ب. في الاسماء:
- القفا ، العصا ، الصبا ، السنا ، الخطأ ، الاذى ، المدى ، الاسى ،  
الندى ، النوى .

□ . تكتب مقصورة ياء مهملة (اي من غير نقاط )  
1- في كل اسم ثلاثي ألفه منقلبة عن ياء، نحو: الفتى،  
الهدى.

- 2- في كل اسم زاد عدد حروفه عن ثلاثة احرف ، اهدى ، اعطى ، استلقى ، مستشفى، كبرى.
- 3 - في الأسماء الاعجمية الخمسة الآتية: موسى ، عيسى، متي، كسرى، بخارى.

. 4- في خمسة أسماء مبنية :لدى، أنى، متى، أولى، الألى.  
5- في كلّ فعل ثلاثي ألفه منقلبة عن ياء، نحو سعى، مشى،  
رعى، رعى فإنّ كانت منقلبة عن واو رسمت ألفاً، نحو: دعا،  
غزا، عفا.

6- في كلّ فعل زائد على ثلاثة احرف إذا لم يكن قبل الألف ياء  
نحو: أهدى، أهتدى، آتى، خلى، صلى.

7- في أربعة أحرف هي: إلى ، على، بلى، حتّى.أما سائر  
الحروف فتكتب ألفاً، نحو: لا، هلا ، خلا، خاشا

- فائدة:
- إذا أردنا أن نعرف التي أصلها واو أو ياء نقوم بـ :
- 1. في الأفعال :
- جعل الفعل الماضي مضارعًا ، مثل: زها : يزهو ، هدى: يهدي
- إسناد الفعل الى تاء الفاعل ؛ مثل: نجا : نجوتُ ، مشى: مشيتُ
- الرجوع إلى المصدر: عفا: عفوًا ، رمى: رميًا
- 2. في الأسماء:
- التثنية، مثل: عصا: عصوان، فتى: فتيان
- جمع المفرد، مها: مهوات ، رمى: رميات
- ردّ الجمع إلى مفرد، ذرا: ذروة، قرى: قرية.

. فائدة

- . الالف اذا سبقته ياء كتبت ممدودة (قائمة ) مثل :
- . احيا ، استحيا ، دنيا ، رزايا ، خطايا

# اختبار بعدي

- س1/عين الألف الممدودة والمقصورة في كل مما يأتي:
- 1 نجا الرجل من الأسد.
- 2- جاء فتى صغير.
- 3- ذهبْتُ إلى الجامعة.
- 4- حصلتُ على هدايا كثيرة.
- 5- موسى عليه السلام نبي من أولي العزم.



# الفهرست

الصفحة	الموضوع	ت
2	الأهداف العامة	1
3	اختبار قبلي	2
4	الأهداف المحددة	3
10-5	الألف الممدودة والمقصورة	4
11	اختبار بعدي	5
12	المصادر	6
13	الفهرست	7
		8
		9
		10

# المصادر

قواعد الاملاء وعلامات الترقيم،  
عبد السلام هارون، دار الطلائع،  
السعودية، 2005

كتاب أحمد الحملاوي  
شذا العرف في فن الصرف  
2008م



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون

المحاضرة 18-19 / العلامات الاعرابية الأصلية والفرعية

د. بشرى كاظم مثكال

الصف الأول

# الأهداف العامة

يعرف الطالب علامات الاسم والفعل الأصلية  
والفرعية ليميز بينها.

## الأهداف المحددة

- 1- **يعرف الطالب العلامات الأصلية**
- 1- يعرف الطالب العلامات الفرعية
- 3- يميز بين العلامات الأصلية للاسم.
- 4- يميز بين العلامات الفرعية للاسم
- 5- يميز بين العلامات الفرعية للاسم
- 6- يميز بين العلامات الأصلية للفعل
- 7- يبين الفرق بين العلامات الأصلية والفرعية.

# أختبار قبلي

س/ ما علامات أعراب الاسم الأصلية؟

# (الضمة) علامة الرفع الأصلية في الاعراب :

- 1- الاسم المفرد: زيدُ ناجحُ، حضر زيدُ
- 2- جمع المؤنث السالم: الطالباتُ مجداتُ.
- 3- جمع التكسير: أبياتُ القرية بعيدة.
- 4- الفعل المضارع: يأكلُ الطفلُ طعامَهُ.

# علامة الرفع الفرعية في الاعراب :

- 1-الواو: أ - في جمع المذكر السالم: المؤمنون إخوة
- ب - الأسماء الخمسة: جاء أخوك.
- 2-الألف : في المثني: جاء الطالبان المجدان.
- 3- ثبوت النون في الأفعال الخمسة: هما يجتهدان



# (الفتحة) علامة النصب الأصلية في الاعراب :

- 1- نصب الاسم المفرد: إِنَّ زَيْدًا نَاجِحٌ
- 2- نصب جمع التكسير: شَاهَدْتُ بَيْوتَ الْقَرْيَةِ.
- 3- نصب الفعل المضارع: لَنْ يَنْتَصِرَ الْبَاطِلُ.

# علامة النصب الفرعية في الاعراب :

- الألف: في الأسماء الخمسة: نظف فاك.
- الياء في المثني: أكرمتُ الفائزين.
- الياء في جمع المذكر السالم: أكرمتُ الفائزين.

# (الكسرة) علامة الجرّ الأصلية في الاعراب

- 1- في الاسم المفرد: عدتُ من السفر.
- 2- في جمع التكسير: رحبتُ بالضيوف.
- 3- في جمع المؤنث السالم: سلمتُ على المعلماتِ

# علامة الجرّ الفرعية في الاعراب :

- 1- الياء في المثني: أثنيتُ على الرابِحِينَ.
- 2- الياء في جمع المذكر السالم: سلمتُ على الرابِحِينَ.
- 3- الياء في الأسماء الخمسة: أعطف على ذي الحاجة.
- الفتحة في الممنوع من الصرف: سلمتُ على سليمانَ.

(السكون) علامة الجزم الاصلية في الاعراب :

1- جزم الفعل المضارع: (لم يلدْ ولم يولدْ) .

علامة الجزم الفرعية في الاعراب :

1- حذف النون في الأفعال الخمسة: المسافران لم يحضرا.  
حذف حرف العلة في الفعل المعتل: لم ينجحْ المهمل.

# اختبار بعدي

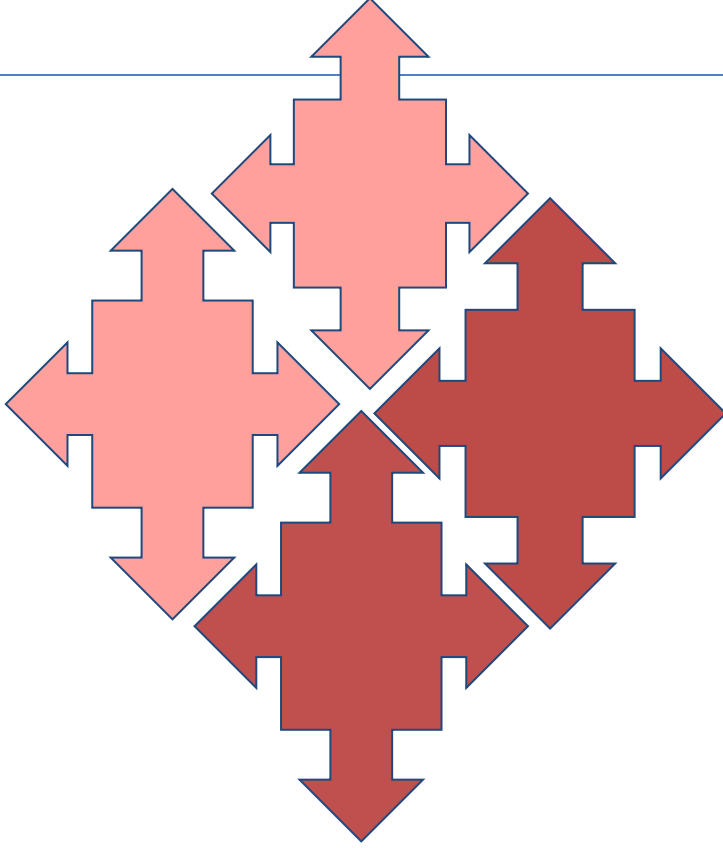
س1/ ما علامات الاعراب الأصلية للاسم؟

س2/ ما علامات الاعراب الفرعية للاسم؟

# الفهرست

رقم الصفحة	اسم الموضوع	ت
2	الأهداف العامة	1
-3	الأهداف الخاصة	2
4	الضمة علامة رفع اصلية	3
5	علامة رفع فرعية	4
6	الفتحة علامة نصب اصلية	5
7	علامة نصب فرعية	6
8	الكسرة علامة جر اصلية	7
9	علامة جر فرعية	8
10	السكون علامة جزم اصلية والفرعية	9
11	اختبار بعدي	10
12	الفهرست	11

# المصادر



قواعد اللغة العربية  
والتطبيق عليها،  
للدكتور أحمد شلبي





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون

المحاضرة 20/ثانيا : همزة القطع

د. بشرى كاظم مثقال  
المرحلة الأولى

# الأهداف العامة

# الأهداف المحددة

- 1- يعرف همزة القطع.
- 2- يعدد مواضع همزة القطع
- 2- يذكر شروط اعمال اسم الفاعل غير المعرف ب(ال)
- 3- يبين الفرق بين اسم الفاعل المعرف ب(ال) وغير المعرف ب(ال).

# اختبار قبلي

• س / اذكر مواضع همزة القطع؟

## ثانيا : همزة القطع :

- هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام وفي درجه وتكون في الأسماء والأفعال والحروف وبعض الادوات وتكتب هذه الهمزة ألفا فوقها همزة ان كانت مفتوحة او مضمومة، وتكتب ألفا تحتها همزة ان كانت مكسورة .

# مواضع همزة القطع:

- 1- في الاسماء: اذ تأتي في جميع الاسماء المبدوءة بهمزة مثل: إيمان ، إخلاص ، أسلاف ، أهل ... الا في اسماء معينة هي (ابن ، ابنة ، اسم ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم الله ، ايمن الله) فالأسماء المذكورة اعلاه همزتها همزة وصل .مثل أب ، اخ ، أنا ، أنت أنتما ..
- كذلك ترد في مصدر الثلاثي والرباعي المبدوءين بهمزة ، مثل: أخذ أخذاً ، أكل أكلاً ، أنكر إنكاراً .
- وكذا تكون في كل ضمير أوله همزة ، مثل: أنا ، أنت ، أنتم ، إياك ، وإيانا .

- 2 - في الأفعال: فهي تأتي في:
- أ. ماضي الفعلين الثلاثي والرباعي المبدوءتين بالهمزة، مثل: أخذ، أكل، أشار، أعد - واعلم.
- ب. امر الفعل الرباعي المبدوء بالهمزة، مثل: أقبل، أكمل، أحسن.
- ت. الفعل المضارع المسند الى صيغة المتكلم، مثل: أقرأ، أدعو، وأساعد.

## 3. الحروف

- تأتي همزة القطع في جميع الحروف ،مثل: إلى ، إنَّ ، أنَّ ، أو  
،عدا ( ال )التعريف
- التي تكون همزتها همزة وصل .



# فائدة

- تحذف همزة الوصل من : (اسم ) في البسمة الكاملة مثل بسم الله الرحمن الرحيم .
- تحذف كذلك من (ابن ) اذا وقع بين علمين ، ولم يكن في اول السطر مثل رسولنا الكريم محمد بن عبد الله .
- تحذف من (ابن) كذلك اذا وقع بعد النداء، مثل :  
يا بن اخي اكتب الدرس.

# مواضع همزة القطع

## همزة القطع

الحروف جميعها عدا (ال) التعريف

- 1- (ماضي الفعلين الثلاثي والرباعي المبدوءتين بالهمزة
- 2- امر الفعل الرباعي المبدوء بالهمزة ، مثل :  
أقبل ، أكمل ، أحسن .
- 3- الفعل المضارع المسند الى صيغة المتكلم ،  
مثل: أقرأ ، أدعو ، وأسأدُ

الاسماء

كل الاسماء عدا (ابن ، ابنة ،  
اسم ، امرؤ ، امرأة ،  
اثنان ، اثنتان ، ايم  
الله ، ايمن الله)

# اختبار بعدي

- س / عين همزة القطع في الجمل الآتية:
- 1- أكتب الدرس.
- 2- اجتهدُ تنجح.
- 3- أنت طالب مجد.
- 4- ذهبْتُ إلى البيت.
- 5-

# المصادر

قواعد الاملاء وعلامات الترقيم، عبد السلام  
هارون، دار الطلائع، السعودية، 2005

# الفهرست

الصفحة	الموضوع	ت
2	الأهداف العامة	1
3	الأهداف الخاصة	2
4	اختبار قبلي	3
10-5	همزة القطع	4
11	اختبار بعدي	5
12	المصادر	6
13	الفهرست	7
		8



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون

## المحاضرة 21/ همزة الوصل

د. بشرى كاظم مثكال

الصف الأول

# الأهداف العامة

يعرف الطالب كيفية كتابة همزة الوصل ليتجنب  
الخطأ ويتمكن من تصحيحه، واستخدام عبارات  
صائبة.

## الأهداف المحددة

-

- 1- يعرف همزة الوصل
- 2- يعدد مواضعها.
- 3- يذكر حركتها في مواضعها المختلفة.



# أختبار قبلي

س/ما همزة الوصل؟

س/ما الفرق بينها وبين همزة القطع؟

# همزة الوصل

. همزة الوصل: هي التي يُتوصل بها إلى النطق  
بالمساكن، وتسقط عند وصل الكلمة بما قبلها.  
سميت بذلك: لأنها تصل ما قبلها بما بعدها من  
غير قاطع أو فصل وبعبكسه همزة القطع

# مواضع همزة الوصل

- **الأسماء:** لا تكون في اسم إلا مصادر الخماسيّ والسداسيّ، كانطلاق واستخراج.
- مسموعة في عشرة **أسماء**، وهي: اسمٌ وَاِسْتُ، وابنٌ، وابْنُكُمْ، وابنة، وامْرُؤٌ، وامْرَأَةٌ، واثنان، واثنتان، وإيْمُنُ المختصة بالقسم، وما عدا ذلك فهمزته همزة قطع.
- **الحروف:** ولا تكون في حرف غير ال.

- **الأفعال:** لا تكون في فعل مُضارع مطلقًا ولا في ماضٍ ثلاثي كَأَمَرَ وأَخَذَ، أو رُبَاعِي كَأَكْرَمَ وأَعْطَى
- تكون في كلِّ فعل:
- خماسيّ كَانْطَلَقَ وَاقْتَدَرَ، وأَمْرِهِ.
- وسُدَّاسِي كَأَسْتَخْرَجَ وَاخْرَجْ، وأَمْرِهِ.
- أمر الفعل الثلاثيّ السَّاكِنُ ثاني مضارعه لفظًا كَأَضْرِبُ، بخلاف نحو هَبْ وَعِدْ وَقُلْ.

- ويجب فتح همزة الوصل في أل.
- وضمُّها في نحو انطَلِقْ واستُرْجِ مبينين للمجهول، وأمر  
الثلاثي المضموم العين أصالة. كادخُلْ واكْتُبْ،
- بخلاف امشُوا واقضُوا مما جُعِلت كسرة عينه ضمة  
لمناسبة الواو، فتكسر الهمزة بخلاف عكسه، مما جعلت  
ضمة العين فيه كسرة لمناسبة الياء، كاغزي، فيترجح الضم  
على الكسر، كما يترجح الفتح على الكسر في ائْمُنْ وايم،  
والكسر على الضم في اسم، ويجوزان مع الإشمام في نحو  
اختار وانقاد مبينين للمجهول. ويجب الكسر فيما بقي من  
الأسماء العشرة، والمصادر، والأفعال.
- وتُحذف لفظًا لا خطًا إن سُبقت بكلام، ولفظًا وخطًا في ابن  
مسبوق بعلم، وبعده

# اختبار بعدي

س1/ عرف همزة الوصل؟

س2/ عدد أماكن همزة الوصل؟

# الفهرست

رقم الصفحة	اسم الموضوع	ت
2	الآية	1
4-3	المقدمة	2
5	أختبار قبلي	3
6	همزة الوصل	4
9-7	مواضعها	5
10	اختبار بعدي	6
	المصادر	9
12	الفهرست	10
	رابط فيديو	11

# المصادر

. شذا العرف في فن الصرف للحملاوي





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون

المحاضرة 22-23 / المذكر والمؤنث



د. بشرى كاظم مثقال

المرحلة الأولى

# الأهداف العامة

يعرف الطالب المذكر والمؤنث ويعرف انواعه

## الأهداف المحددة

- 1- يفرق بين المذكر والمؤنث .
- 2- يذكر سمات الأخطاء اللغوية .
- 3- يفرق بين التاء المربوطة والمبسوطة .
- 4- يبين الفرق بين التاء المربوطة والتاء .
- 5- يشرح مواقع التاءين .

# أختبار قبلي

س/ما المذكر والمؤنث؟

س/ما علامات المذكر والمؤنث؟

# المذكر والمؤنث

التقسيمُ الثالث للاسم من حيث كونه مذكراً أو مؤنثاً  
ينقسم الاسم إلى مذكر ومؤنث: فالمذكر كرجل، وكتاب،  
وكرسى. والمؤنث نوعان:

حقيقي، وهو ما دلَّ على ذات حر، كفاطمة وهند  
ومجازي، وهو ما ليس كذلك، كأذن، وفار، وشمس.  
ويُستدل على تأنيثه: بضمير المؤنث، أو إشارته، أو لحوق تاء  
التأنيث في الفعل، نحو هذه الشمس رأيتها طلعت، أو ظهور  
التاء في تصغيره كأذنية، أو حذفها من اسم عدده كثلث آبار.

# تقسيم المؤنث

- وينقسم المؤنث إلى
- لفظي: وهو ما وُضِعَ لِإِذْكَرٍ وفيه علامة من علامات التأنيث، كطلحة وزكرياء والكُفْرَى
- وإلى معنوي، وهو ما كان علماً لمؤنث وليس فيه علامة، كمريم وهند وزينب،
- وإلى لفظي ومعنوي، وهو ما كان علماً لمؤنث وفيه علامة كفاطمة، وسَلْمَى، وعاشوراء، مُسَمَّى به مؤنث.

- ولكون المذكر هو الأصل، لم يُحتج فيه إلى علامة،
- بخلاف المؤنث فله علامتان:
- **الأولى:** التاء، وتكون ساكنة في الفعل، نحو قامت هند،  
ومتحركة فيه، نحو هي تقوم، وفي الاسم، نحو صائفة  
وظريفة.
- وأصل وضع التاء في الاسم: للفرق بين المذكر والمؤنث،  
وفي الأوصاف المشتقة المشتركة بينهما، فلا تدخل في  
الوصف المختص بالنساء، وحائِل، وفارِك، ومُرْضِع وعائِس
- ويُستثنى من دخولها في الوصف المشترك خمسة أَلْفَاظ،  
فلا تدخل فيها:
- أحدها: فَعُول بمعنى فاعل، كرجل صَبُور، ومنه: {وَمَا كَانَتْ  
أُمَّكَ بَغِيًّا}

• [مریم: 28] ، أصله بَغُويًا: اجتمعت الواو والياء وسُبقت إحداهما بالسكون. فقلبت الواو ياء، وأدغمتا، وقلبت الضمة كسرة.

• ثانيها: فَعِيل بمعنى مَفْعُول إن تَبِع موصوفه، كرجل جَرِيح، وامرأة جَرِيح، فإن كان بمعنى فاعِل، أو لَمْ يَتَّبِع موصوفه، لحقته، كامرأة رحيمة، ورأيت قَتيلة.  
• ثالثها: مِفْعَال كمِهْذار، وشَدَّ مِيقانة.



- رابعها: مِفْعِيل كِمِغْطِير، وشذ مِسْكِينَة.
- خامسها: مِفْعَل كِمِغْشَم.
- وقد تُزاد التاء لتمييز الواحد من جنسه، كَلْبِن ولبِنَة، وتَمْر وتَمْرَة، ونَمَل ونَمَلَة، فلا دليل في الآية الكريمة على تأنيث النملة 1.
- ولعكسه في گَمِء وگَمَاءَة. وللمبالغة كرواية ولزيادتها كعلامة، ولتعويض فاء الكلمة كعدة أو عينها كإقامة أو لامها كسنة، أو مدة كتركية.
- ولتعريب العَجَمِي، نحو كَيْلَجَة في كَيْلَج: اسم لِمَكْيَال. وتُزاد في الجمع عِوضاً عن ياء النسب في مفردة، كأشاعثة وأزارقة، ولمجرد تكثير البنية 2، كقزِيَة وِغَرْفَة، أو للإلحاق بمفرد، كصَيَارْفَة، للإلحاق بكراهية.
- العلامة الثانية: الألف. وهي قسمان: مفردة، وهي المقصورة، كجُبَلِي وبُشْرِي؛ وغير مفردة، وهي التي قبلها ألف، فتُقلب هي همزة، كحَمْرَاء وعَدْرَاء.

- وللمقصورة أوزان، منها:
- فُعَلَى: بضم ففتح، نحو أُرْبَى: للدَّاهية، وأُدْعَى: لموضع، وكذا شُعْبَى،
- وَفُعَلَى: بضم فسكون، وحُبْلَى صفة، وبُشْرَى مصدرًا.
- وَفَعَلَى: بفتحات، كَبَرْدَى اسم لنهر،
- وَفَعَلَى: بفتح فسكون كَمَرَضَى جمعًا، وَنَجْوَى مصدرًا، وسُبْعَى صفةً.
- وَفُعَالَى: بالضم والتخفيف، كَحُبَارَى: لطائر، وَسُكَارَى: جمعًا،

- وَفَعَّلَى: بضم فتح العين المشددة، كسُمَّهَى: للباطل.
- وَفُعَّلَى: بكسر فتح، فلام مشددة، كسِبَطْرَى: لِمِشِيَةٍ فِيهَا تَبَخَّرُ.
- وَفِعْلَى: بكسر فسكون نحو حِجْلَى، جمع حَجَلَةٌ بفتحات: اسم لطائر، وَطِرْبَى، جمع ظِرْبَانٍ، بفتح فكسر: اسم لِدُوَيْبَةٍ مُنْتَنَةِ الرَّائِحَةِ. ولم يوجد في اللغة جمع على هذا الوزن إلا هذان اللفظان وذكرى مصدرًا. وهذا الوزن إن لم يكن جمعًا ولا مصدرًا، فإن لم ينون فألفه للتأنيث، كقِسْمَةِ ضِيْرَى: أى جائزة، وإن نون، فألفه للإلحاق، نحو عِرْهَى: لمن لا يلهو؛ وإن نون عند بعض ولم ينون عند آخرين، ففيه وجهان، كذفرى لعظم خلف أذن البعير.
- وَفِعْيَلَى: بكسرتين، مشدد العين، نحو وَحِثِيَّى: مصدر حَثَّ.
- وَفُعْلَى: بضمتين، مشدد اللام كحُدْرَى: من الحَدْر، وكُفْرَى: اسم لوعاء الطَّلَع.
- وَفُعْيَلَى: بضم فتح العين مشددة كلْغَيْرَى: للغز، وَخُلَيْطَى: للاختلاط.

# اختبار بعدي

س1/ ما المذكر والمؤنث؟

س2/ املأ الفراغات بالكلمات المناسبة؟

1----- هو ما وُضِعَ لِمُذَكَّرٍ وفيه علامة من علامات-----  
مثل طلحة.

2----- لا يحتاج لعلامة لأنه الأصل.

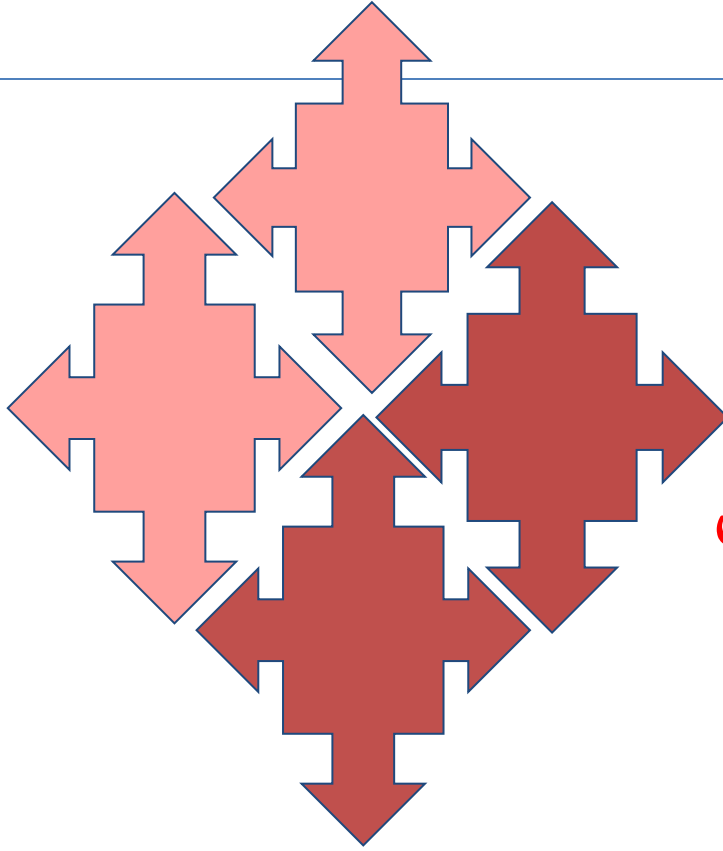
3- تُزاد التاء لا للتأنيث وإنما .....، مثل: تمر -  
تمرّة

-4

# الفهرست

رقم الصفحة	اسم الموضوع	ت
2	الآية	1
3	الأهداف العامة	2
4	الأهداف السلوكية	3
5	اختبار قبلي	4
7-6	تعريف المذكر والمؤنث	5
12-8	تقسيم المؤنث	6
13	اختبار بعدي	9
14	المصادر	10
15	الفهرست	11

# المصادر



كتاب أحمد الحملاوي  
شذا العرف في فن الصرف  
2008م



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الهادي الجامعة

قسم القانون

# المحاضرة 24/ حروف الحذف

د. بشري كاظم مثكال

الصف الأول

(ن ج وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ)

سورة القلم / 1



الأهداف العامة

يعرف الطالب الحذف  
واقسامه

# الأهداف الفرعية

1- يعرف  
الحذف.

2- يعدد  
أنواعه.



س/ما الحذف؟

س/ما انواعه؟

# الحذف

الحذف هو حذف أحد  
حروف العلة من الكلمة.

# حروف الحذف

الياء  
ي

الواو  
و

الألف  
أ

# الحذف قسمان

الحذف قسمان :

**قياسي**، وهو ما كان لعله تصريفية عدا التخفيف؛ كالأستقال والتقاء ساكنين.

**وغير قياسي**، ويقال له الحذف اعتباطاً .

فالقياسي على ثلاثة أنواع:

**1- حذف الحرف الزائد في الفعل.**

إذا كان كان الماضى على وزن أفعل فإنه يجب حذف  
الهمزة من مضارعه ووصفيّه، ما لم يُبدل، كرهة  
اجتماع الهمزتين فى المبدوء بهمزة المتكلم، وحمل  
غيره عليه، نحو أكرم ويكرم ونكرم وتكرم ومكرم  
ومكرم؛ وشذ قوله:

فإنه أهل لأن يؤكّرمًا

فلو أبدلت همزة أفعل هاءً، كهراق فى أراق، أو عينًا  
كعنهل الإبل: لغة فى أنهلها، أى سقاها نهلاً، لم  
تحذف، وتفتح الهاء والعين فى جميع تصاريفهما.

## 2- حذف فاء الفعل المثال ومصدره.

- المسألة الثانية: تحذف الواو من مضارع وامر الفعل واوي الفاء اذا كان على وزن (يفعل) بكسر العين، نحو ( وعد - يعد) يسر - يسر).



### 3- حذف عين الفعل الثلاثي، الذي عينه ولامه من جنس واحد، عند إسناده لضمير الرفع المتحرك.

متى كان الفعل الماضي ثلاثيًا مكسور العين، وكانت هي ولامه من جنس واحد، جاز لك فيه عند إسناده للضمير المتحرك ثلاثة أوجه الإتمام، وحذف العين منقولة حركتها للفاء، وغير منقولة كظلت بالإتمام، وظلت بحذف اللام الأولى، ونقل حركتها لما قبلها، وظلت، محذوف اللام بدون نقل، فإن زاد على ثلاثة تعين الإتمام، نحو أقررت، وشذ أحسنت في أحسنت، كما كما يتعين الإتمام لو كان ثلاثيًا مفتوح العين، نحو حلت، وشذ همت في همت.

• وأما إن كان الفعل المكسور العين مضارعًا أو أمرًا اتصل  
بنون نسوة، فيجوز فيه الوجهان الأولان فقط، نحو يَقْرِنَ  
ويَقْرِنَ، وَاقْرِنَ وَاقْرِنَ؛ لأنه لما اجتمع مثلان وأولهما  
مكسور، حُسِّنَ الحذف كالماضى، قال تعالى { وَقْرِنَ فِي  
بُيُوتِكُنَّ } {الأحزاب} [33] :، فإن كان أول المثليين مفتوحًا  
كما في لغة قررت أقرُّ بالكسر في الماضى، والفتح في  
المضارع، قلَّ النقل، كقراءة نافع وعاصم { وَقْرِنَ فِي  
بُيُوتِكُنَّ } {الأحزاب} 2. [33] :

## • وأما القسم الثاني من القياسيّ، وهو الحذف لالتقاء الساكنين

إذا التقى ساكنان في كلمة أو كلمتين، وجب التخلص  
منهما: إما بحذف أولهما. فيجب إن كانا في كلمة حذف  
الأول لفظاً وخطاً إذا كان مدة، سواء كان الثاني  
جزءاً من الكلمة أو كالجاء منها، نحو: قُلْ وَيَع  
وَخَفْ، ونحو أنتم تغزؤون، وتقضون، ولتترمنن  
ولتغزرنن يا رجال. وأنت ترمين

وأما غير القياسي فحذف الياء من نحو يدٍ ودمٍ،  
أصلهما يَدِي ودمَي، والواو من نحو اسم وابن  
وَشَفَّة، أصلها: سِمُوٌّ وَيَنُوٌّ وَشَفُوٌّ، والهاء من نحو  
الست، أصله سَتَّةٌ، والتاء من نحو اسْطَاع، أصله  
استْطاع في أحد وجهين.

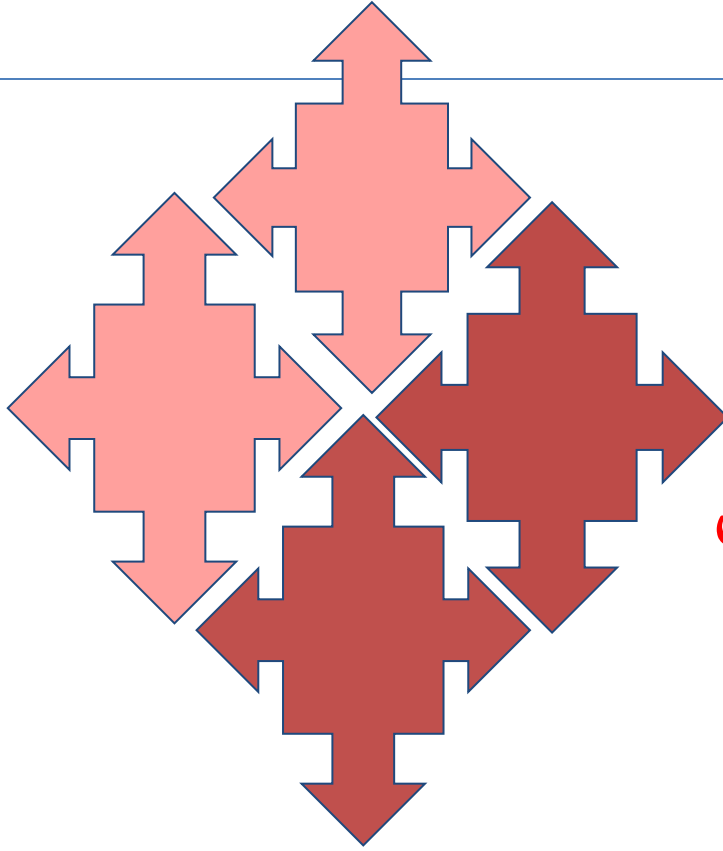
# اختبار بعدي

س1/ ما تعريف الحذف؟

س2/ ما هي حروف العلة؟

س3/؟

# المصادر



كتاب أحمد الحملاوي  
شذا العرف في فن الصرف  
2008م

# الفهرست

رقم الصفحة	اسم الموضوع	ت
2	الآية	1
4-3	الأهداف العامة والخاصة	2
5	أختبار قبلي	3
6	تعريف الحذف	4
7	حروفه	5
13-8	أقسامه	6
15	اختبار بعدي	7
16	المصادر	8
17	الفهرست	9
19	الفهرست	10
		11



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون

## المحاضرة 25-26/ علامات الترفيع

د. بشرى كاظم مثقال

المرحلة الأولى



# الأهداف العامة

يتعرف الطالب على علامات التقييم وكيفية  
استخدامها بأماكنها الصحيحة

# الأهداف المحددة

- 1- يعرف علامات التقييم.
- 2- يميز بين العلامات .
- 2- يذكر أهميتها.

# اختبار قبلي

- . عرف علامات الترقيم؟
- . اذكر أهميتها في الكتابة؟

# تعريف علامات الترقيم

• هي رموز وعلامات توضع في اثناء الكلام أو في آخره من اغراضها تنظيم الكتابة ، وتسهيل القراءة ، وسرعة الفهم ، وجودة الالقاء ، فضلا عن تجميل الكتابة ، وحسن عرضها.

وموضوع الترقيم يتصل اتصالا وثيقا بالرسم الإملائي ، فكلاهما

عنصر أساسي من عناصر التعبير الكتابي الواضح السليم ، وكما

يختلف المعنى باختلاف صورة الهمزة مثلا في بعض الكلمات ، كذلك

يضطرب المعنى إذا أسئ استعمال إحدى علامات الترقيم ، بأن

وضعت في غير موضعها ، أو حلت محل غيرها .



# رموز العلامات: -

- 1 - الفاصلة (،)
- 2 - الفاصلة المنقوطة (؛)
- 3 - النقطة الوقفة (.)
- 4 - النقطتان الرأسيتان (:)
- 5 - علامة الاستفهام (?)
- 6 - علامة التعجب او التأثر (!)
- 7 - علامة التنصيص (" ")
- 8 - الشرطة الخط (-)
- 9 - القوسان ( )
- 10 - علامة الحذف (...)

## - الفاصلة وتكون:

- أ بين الجمل القصيرة المتصلة المعنى لتؤدي غرضاً واحداً  
مثال: إنّ إيصال العلم إلى الريف يحقق فوائد كثيرة منها:  
رفع مستوى المعيشة، القضاء على الجهل، يحدّ من الهجرة  
من الريف إلى المدينة.
- ب بعد المنادي مثل : يا محمد ، استمع للمحاضرة.
- ج بين اقسام الشيء ، مثل : -
- التقديرات الجامعية هي: امتياز، جيد جداً، جيد، مقبول،  
متوسط، ضعيف.

## 2. الفاصلة المنقوطة:

- توضع بين جملتين بينهما علاقة سببية ،اي ان الجملة الثانية كانت سببا للأولى ، -
- مثل : "كافأ المدير الطالب ، لانه تفوق في الامتحان".
- ب توضع كذلك بين جملتين احدهما نتيجة للأخرى ، اي ان الجملة الثانية نتيجة للأولى -
- مثل : (لقد غامر التاجر بماله في مشروعات لم يخطط لها ،فتبدد المال ) .
- - النقطة :وتوضع في نهاية الجملة عند تمام المعنى، مثل (العمل الصالح يرفع قدر صاحبه. ) .



### 3-النقطتان الرأسيتان :

- أ\_ توضعان بعد القول ،مثل : قال الشاعر المتنبي : -  
الخيـل والليل والبيداء تعرفني  
والسيف والرمح والقرطاس  
والقلم
- ب كما توضعان بين الشيء واقسامه او انواعه ،مثل : اصابع  
اليد خمسة: الابهام -
- والخنصر والسبابة والوسطى والبنصر .
- مثل: اثنان لا يشبعان :طالب العلم ،وطالب المال .

• 4- علامة الاستفهام :وتوضع بعد اسلوب الاستفهام ،مثل

:متى تسافر الى مصر ؟

• 5 - علامة التعجب او التأثر :توضع في اخر الجملة التي يعبر

بها عن فرح او حزن او

• تعجب مثال :قتلني الله ان لم اقتله !

- 6- علامة التنصيص :يوضع بينهما كل كلام بنصه دون تغيير من القران الكريم او حديث
- شريف او كلام غيرهما منقول بنص مثل :
- قوله تعالى "ولكم في القصاص حياة "
- 7-الشرطة :توضع بين العدد والمعدود اذا وقعا عنوانا في اول السطر مثل :مراحل
- التعليم في العراق اربع :
- اولا\_ المرحلة الابتدائية .
- ثانيا\_ المرحلة المتوسطة.
- ثالثا\_ المرحلة الثانوية.
- رابعا\_ المرحلة الجامعية.
- كما توضع بين اثنين في حال المحاوره مثال :
- - من أنت ؟
- - أنا فلان .

- 8- القوسان :وتكتب بينهما الالفاظ المفسرة لما قبلها، وما ليس من اركان الجملة مثل :
- عليك بإخوان الصدق (ان كان يوجد إخوان صادقين).
- 9 – علامة الحذف: توضع مكان الكلام المحذوف للدلالة عليه مثل: ضع الكلمة المحذوفة في البيت الآتي, وهو لزهير بن ابي سلمى:
- ومن يك ذا فضل فيبخل      بفضله على قومه ... عنه  
ويذمم

## 10- النقطه الوقفة:

- توضع في نهاية الجملة عند انتهاء المعنى / مثل: جبلت القلوب على حبّ مَنْ أحسن اليها.

# اختبار بعدي

• س/ ضع علامات الترقيم المناسبة للنص الآتي:

• قيل لحكيم ما فيك عيب إلا كثرة الكلام فقال أفتسمعون صوابًا أو خطأ قالوا لا بل صوابًا قال فالزيادة من الخير خير ومثل هذه نصيحتي إليكم تتلخص لا تسمعوا إلى مقالة السوء ولا تجروا وراء الاشاعات ولتكن ألسنتكم وراء عقولكم

# الفهرست

الصفحة	الموضوع	ت
1	علامات الترقيم	1
2	الأهداف العامة	2
3	الأهداف الخاصة	3
4	اختبار قبلي	4
5	تعريف علامات الترقيم	5
6	مخطط لعلامات الترقيم	6
7	رموز علامات الترقيم	7
14 - 8	شرح العلامات	8
15	اختبار بعدي	9
16	المصادر	10
17	الفهرست	11

# المصادر

القواعد الذهبية في الاملاء والترقيم/ لأحمد  
محمد أبو بكر





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون

# المحاضرة 27 / المتنبى

د. بشرى كاظم مثكال

المرحلة الأولى

# الأهداف العامة

يتعرف الطالب شاعر يُعد من أشهر شعراء العصر  
العباسي ألا وهو المتنبي

## الأهداف المحددة

- 1- يعرف المتنبى .
- 2- يذكر خصائص شعره .
- 3- يعدد أغراضه الشعرية .
- 4- يشرح وفاته ومقتله .

# أختبار قبلي

س/مَنْ هو المتنبى؟

# اسمه وحياته

هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد أبو الطيب الكندي الكوفي المولد، نسب إلى قبيلة كندة ولد في الكوفة . عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب وكان من أعظم شعراء العرب.

# مميزات شعره

- أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة.
- كان صورة صادقة لعصره، وحياته، فهو يحدث عما كان في عصره من ثورات واضطرابات
- تجلت القوة في معانيه وأخيلته، وألفاظه وعباراته. وقد تميز خياله بالقوة فكانت ألفاظه جزلة، وعباراته رصينة تلائم قوة روحه، وقوة معانيه، وخصب أخيلته، وهو ينطلق في عباراته انطلاقاً ولا يعني فيها كثيراً بالمحسنات والصناعة. ويقول الشاعر العراقي فالح الحجية في كتابه في الأدب والفن أن المتنبى يعد وبحق شاعر العرب الأكبر عبر العصور.

# أغراضه الشعرية

- المدح فقصائده في سيف الدولة تبلغ ثلث شعره أو أكثر، وقد استكبر عن مدح كثير من الولاة والقادة حتى في حدائته. ومن قصائده في مدح سيف الدولة:  
وقفت وما في الموت شكُّ لواقف كأنك في جفن الرّدى وهو نائم
- تمر بك الأبطال كلمى هزيمةً ووجهك وضاحٌ، وثغرُك باسم
- تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى إلى قول قومٍ أنت بالغيب عالم

# الوصف

أجاد المتنبي وصف المعارك والحروب البارزة التي دارت في عصره وخاصة في حضرة  
وبلاط سيف الدولة، فكان شعره يعتبر سجلاً تاريخياً. كما أنه وصف الطبيعة وأخلاق  
الناس ونوازعهم النفسية، كما صور نفسه وطموحه. وقد قال يصف شعب بؤان،  
وهو منتزه بالقرب من شيراز:

بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ  
غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ

مَغَانِي الشُّعْبِ طَيْباً فِي الْمَغَانِي  
وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا



# الهجاء

• لم يكثر الشاعر من الهجاء. وكان في هجائه يأتي بحكم يجعلها قواعد عامة، تخضع لمبدأ أو خلق، وكثيراً ما يلجأ إلى التهكم، أو استعمال ألقاب تحمل في موسيقاها معناها، وتشيع حولها جو السخرية بمجرد اللفظ بها، كما أن السخط يدفعه إلى الهجاء اللاذع في بعض الأحيان. وقال يهجو طائفة من الشعراء الذين كانوا ينفون عليه مكانته:

• وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مِنْ لَا تُجِيبُهُ  
• وَمَا التَّيُّهُ طَبِّي فِيهِمْ، غَيْرَ أَنِّي  
وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ  
بَغِيضٌ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَاقِلِ

# الغزل

- لم يكن للمتنبى الا القليل من الغزل فلم يعرف للمتنبى اللهو والمجون ما ذكر لغيره من الشعراء العشاق والمجانين، مع ذلك فقد كانت له حسنات في الغزل جمعت له صنوف الحسن وينتقل من معنى إلى معنى ، ومن ذلك:
- أحيا وایسر ما قاسیت ما قتلا      والحب جار على قلبي وما عدلا
- والوجد يقوى كما يقوى النوى ابدأ      والصبر ينحل في جسمي كما نحلا
- لولا مفارقة الاحباب ما وجدت      لها المنایا إلى ارواحنا سبلا

# الحكمة

- اشتهر المتنبى بالحكمة وذهب كثير من أقواله مجرى الأمثال لأنه يتصل بالنفس الإنسانية، ويردد نوازعها وآلامها. ومن حكمه ونظراته في الحياة:
- إذا غامرت في شرفٍ مَرُومٍ فلا تقنع بما دون النجوم
- فطعم الموت في أمرٍ حقيرٍ كطعم الموت في أمرٍ عظيمٍ
- يرى الجبناء أن العجز عقلٌ وتلك خديعة الطبع اللئيم

# الرتاء

- ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال
- فما التأنيث لاسم شمس عيب ولا التذكير فخر الهلال

# مقتله

. كان المتنبي قد هجا ضبة بن يزيد الأسدي العيني بقصيدة  
شديدة الهجاء شنيعة الألفاظ و تحتوي على الكثير من  
الطعن في الشرف مطلعها:

. مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضِبَّه  
. وَإِنَّمَا قُلْتُ مَا قُلْتُ  
وَأَمَّهُ الطَّرْطَبَهُ  
تُ رَحْمَةً لَا مَحَبَّةَ

. فلما كان المتنبّي عائدًا إلى الكوفة، وكان في جماعة منهم ابنه وغلّامه ، لقيه فاتك بن أبي جهل الأسدي، وهو خال ضبّة بن يزيد العوني الذي هجاه المتنبّي، وكان في جماعة أيضًا. فتقاتل الفريقان وقتل المتنبّي وابنه وغلّامه بالنعمانية بالقرب من دير العاقول جنوب غرب بغداد.

# اختبار بعدي

س1/ أكتب ما تحفظه من شعر المتنبي؟

س2/ إذا غامرت في شرفٍ مَرُومٍ      فلا تقنع بما دون النجوم  
إلى أي غرض من أغراض شعر المتنبي ينتمي هذا البيت أذكره  
مع الشرح الموجز.؟

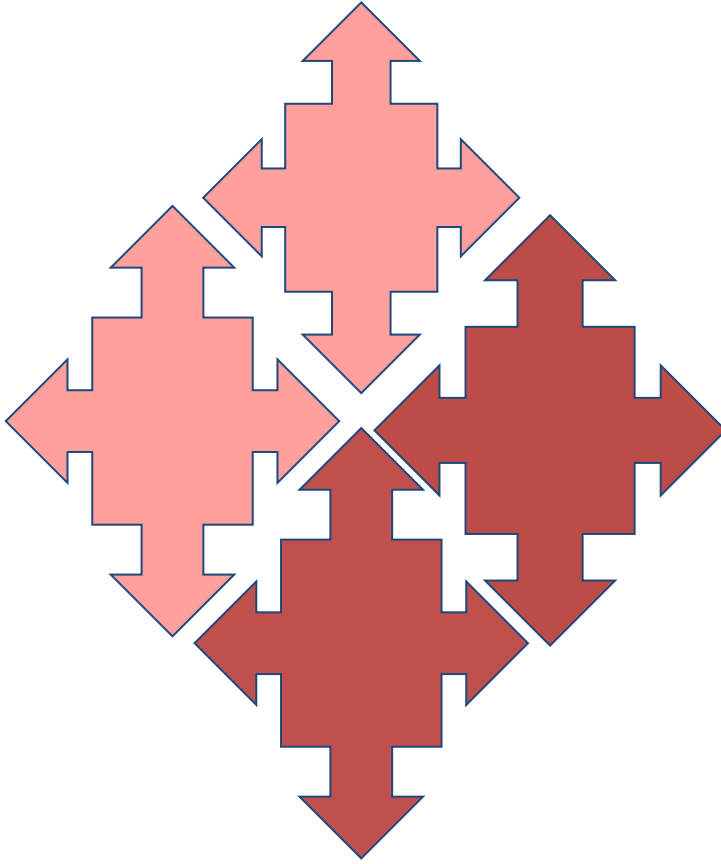
س3/ تكلم عن مميزات شعر المتنبي؟

# الفهرست

رقم الصفحة	اسم الموضوع	ت
2	الآية	1
3	الأهداف العامة	2
4	الأهداف الخاصة	3
5	اختبار قبلي	4
6	اسمه وحيلته	5
7	مميزات شعره	6
13-8	أغراض شعره	7
15-14	وفاته	8
16	اختبار بعدي	9
17	المصادر	10
18	الفهرست	11



# المصادر



ابو الطيب  
المتنبي  
حياته شعره  
أسلوبه  
وشعره  
احمد كمال  
حلمي بك



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون

## المحاضرة 28/ بدر شاكر السياب

د. بشرى كاظم مثقال

المرحلة الأولى

# الأهداف العامة

يتعرف الطالب على الشاعر بدر شاكر السياب

# الأهداف المحددة

- 1- يعرف بدر شاكر السياب
- 2- يعدد مراحل شعره.
- يتعرف على شخصيته.
- يعدد دوواوينه.
- يميز بين مراحل شعره.

# اختبار قبلي

• س / مآ الذي تعرفه عن الشاعر السياب؟

# اسمه ومولده

- شاعر عراقي يعد واحدًا من الشعراء المشهورين في الوطن العربي في القرن العشرين، كما يعد أحد مؤسسي الشعر الحر في الأدب العربي.
- ولد بَدْر شاكر السيَّاب في قرية جيكور في محافظة البصرة في جنوب العراق (25 ديسمبر 1926).
- فُقِد السياب والدته عندما كان عمره ست سنوات، وكان لوفاة أمّه أعمق الأثر في حياته.

## شخصيته:

. كان بدر شاكر السياب ضئيلاً، نحل الجسم، قصير القامة.  
ذو الملابس الفضفاضة وصفه إحسان عباس بقوله:  
( بدر شاكر السياب غلام ضاوٍ نحيل كأنه قصبه) هذا من  
الناحية الخلقية.

أما من الناحية الخلقية فبدر شاكر السياب رجل الحرمان  
الذي أراد الانتقام لحرمانه من الناس والزمان، فانضوى إلى  
الشيوعية لا عن عقيدة فلسفية بل عن نقمة اجتماعية، وراح  
يطلب فيها ما لم يجد في بيئته من طمأنينة حياتية. و

. عُرف عن السيّاب حبه الشديد للمطالعة والبحث، وقراءة كل ما يقع بيده من كتب وأبحاث على اختلاف مواضيعها، وقد أشار إلى ذلك صديقه الأستاذ فيصل الياسري حيث يقول: «وكان السيّاب قارئاً مثابراً فقد قرأ الكثير في الأدب العالمي والثقافة العالميّة، كما أنه قرأ لكبار الشعراء المعاصرين قراءة أصيلة عن طريق اللغة الإنكليزية التي كان يجيدها . وكان يقرأ الكتب الدينية كما يقرأ الكتب اليسارية

«!!»



## أدبه

• لبدر شاكر السيّاب ديوان في جزئين نشرته دار العودة  
ببيروت سنة 1971، وجمعت فيه عدة دواوين أو قصائد  
طويلة صدرت للشاعر في فترات مختلفة: أزهار ذابلة  
(1947)، وأساطير (1950)، والمومس العمياء (1954)،  
والأسلحة والأطفال (1955)، وحفار القبور، وأنشودة  
المطر (1960)، والمعبد الغريق (1962)، ومنزل الأبقان  
(1963)، وشناشيل ابنة الجلبي (1964)، وإقبال (1965).  
ويُذكر للشاعر شعر لم ينشر بعد، وهو ولا شكّ من أخصب  
الشعراء، ومن أشدهم فيضاً شعريّاً، وتقصيّاً للتجربة  
الحياتيّة، ومن أغناهم تعبيراً عن خلجات النفس ونبضات  
الوجدان.

# مراحل شعر السيّاب

- كان السيّاب شاعراً فذاً اصطبغ شعره بصبغة الأطوار التي تقلّبت فيها حياته المعاشيّة والاجتماعية والفكريّة. عصّره الألم في شبابه، وشعر بالغرابة القاسية وهو في بيت أبيه، كما شعر بها وهو في بيئته، تلك كانت المرحلة الأولى من مراحل شعر السيّاب.
- أما المرحلة الثانية فهي مرحلة الخروج من الذاتية الفرديّة إلى الذاتية الاجتماعية، وقد انطلق الشاعر، في نزعته الاشتراكية ورومنطقيّته الحادة، يتحدث عن آلام المجتمع وأوصاب الشعب، ويهاجم الظلم في أصحابه، ويصوّره في (حفار القبور) مارداً جشعاً يرقص على جثث الموتى ويتغذى جشعه بأرواحهم

• وبعد هذه المرحلة نرى السيّاب ينزع نزعة (الواقعية الجديدة) - على حدّ قوله - ويعمل على تحليل المجتمع تحليلاً عميقاً، وعلى تصويره تصويراً واقعياً فيه من الحقائق الحياتية ما يستطيع الشاعر ادراكه بنفاذ بصره وقوة انطباعيته. وقد امتاز بدر في هذه الفترة من حياته بنزعتة القوميّة العربيّة وذلك بعد تركه للحزب الشيوعيّ، وقد بدأت بوادر ذلك في رسائله التي كان يكتبها لأصدقائه وأنه قطع على نفسه العهد " بخدمة المجموعة العربية وأدبها السائر نحو النور

• يرى بعض الباحثين إن السيّاب تأثر بشعراء عرب وأجانب في مراحل تطور تجربته الشعرية وبخاصة في الخمسينيات "في مرحلة الالتزام الماركسي وما تلاها" ناقلاً عن السيّاب قوله إنه يحب البريطانيين وليام شكسبير وجون كيتس. وذكر أن السيّاب كان يقول: «وأكاد أعتبر نفسي متأثراً بعض التأثر بكيتس من ناحية الاهتمام بالصور بحيث يعطيك كل بيت صورة، وبشكسبير من ناحية الاهتمام بالصور التراجيدية العنيفة. وأنا معجب بتوماس إليوت.. متأثر بأسلوبه لا أكثر... ولا تنس دانتي فأنا أكاد أفضّله على كل شاعر.»

# السياب في شعره

- يقف السيّاب من الشعر الحديث موقف الثائر الذي يعمل على قلب الأوضاع الشعريّة, ونقل الشعر من ذهنية التقليد وتقديس الأنظمة القديمة إلى ذهنية الحياة الجديدة التي تنطق بلغة جيدة، وطريقة جديدة، وتعبّر عن حقائق جديدة.
- حوّل السياب الشعر من نظام العروض الخليلي إلى نظام الحرية، وأخرج الأوزان القديمة من قواعدها المألوفة إلى أوزان أمّلتها عليه معانيه ونبضات وجدانه، وتصرف بالتفاعيل والقوافي وفاقاً للمزاجيّة الشعريّة التي يوحى بها مقتضى الحال.

• فالسيّاب شاعر التحرُّر وشاعر الحياة والعنفوان.

• ويمثل شعر بدر أهم الاتجاهات الشعرية التي عرفها عصره، وكانت له حصيلة واسعة من الموروث الشعري الكلاسيكي، بالإضافة إلى ترجماته لمختارات من الشعر العالمي إلى العربية.

• بدأ بدر كلاسيكياً، ثم تأثر برومانسية أبي شبكة من لبنان وبودلير من فرنسا، لكن إضافاته الشعرية وإنجازاته بدأت بشعره الواقعي، ولاسيما قصائد حفّار القبور؛ المومس العمياء؛ الأسلحة والأطفال. وشعر بدر التّموزي أبدع ما ترك من آثار، لاسيما ديوان أنشودة المطر، ففيه نماذج كثيرة للقصيدة العربية الحديثة، التي توفر فيها شكل فني حديث متميّز، ومضمون اجتماعي هادف في آن واحد، ومن أشهرها أنشودة المطر، ومدينة السندباد؛ والنهر والموت؛ وبروس في بابل؛ وقصيدة المسيح. وتعد قصيدتاها: أنشودة المطر؛ وغريب على الخليج صوتاً مميزاً في الشعر العربي الحديث، وفيهما يظهر صوته الشعري المصنّف وقدرته الإبداعية العميقة. يقول مطلع أنشودة المطر:

- عيناك غابتا نخيل ساعة السحر
- أو شُرْفَتَانِ راح ينأى عنهما القمر
- عيناك حين تبسمان تورق الكروم
- وترقص الأضواء كالأقمار في نهر
- يَرْجُهُ المجدِّاف وَهُنَا ساعةُ السحر
- وتبلغ القصيدة ذورتها في قوله:
- أتعلمين أي حزن يبعث المطر
- وكيف تنشج المزاريب إذا انهمر
- وكيف يشعر الوحيد فيه بالضبياع
- بلا انتهاء . كالدّم المراق، كالجياع
- كالحب، كالأطفال كالموتى . هو المطر

- وشعر السياب فيه جزالة وصحة في التراكيب ومحافظة على الوزن، فهو مع ريادته للتجديد في الشكل لم يترك الوزن الشعري أو يتحرر من القافية: وكان ذلك من أسباب فحولته بين الشعراء المحدثين.
- وقد أصدر السيّاب مجموعة ترجماته لأول مرة عام 1955 في كتاب أسماه: (قصائد مختارة من الشعر العالمي الحديث).

## ريادة الشعر الحر

قام بعض رواد الشعر في العراق ومنهم السيّاب بمحاولات جادّة للتخلص من رتابة القافية في الشعر العربي، فقد تأثر السيّاب بالشعر الإنجليزي ويشاركه بذلك البياتي و نازك الملائكة، وأرادوا نقل تلك الحرية التي شاهدوها في الشعر الأجنبي إلى الشعر العربي، وفي الواقع كانت هناك محاولات قبل هؤلاء الثلاثة للتغيير ولكنها كانت مجرد استطراف، وأما هؤلاء الثلاثة فقد كانت محاولاتهم جادّة وتتخذ من هذا التغيير مذهباً تدافع عنه وتنافح من أجله،



# وفاته

- وفي سنة 1961 بدأت صحة السياب بالتدهور حيث بدأ يشعر بثقل في الحركة وأخذ الألم يزداد في أسفل ظهره، ثم ظهرت بعد ذلك حالة الضمور في جسده وقدميه، وظل يتنقل بين بغداد وبيروت وباريس ولندن للعلاج دون فائدة.
- أخيراً ذهب إلى الكويت لتلقي العلاج في المستشفى الأميري في دولة الكويت حيث قامت هذه المستشفى برعايته وأنفقت عليه خلال مدة علاجه. فتوفي بالمستشفى هناك في 24 كانون الأول عام 1964 عن 38 عاماً ونُقل جثمانه إلى البصرة وعاد إلى قرية (جيكور) في يوم من أيام الشتاء الباردة الممطرة. وقد شيّعه عدد قليل من أهله وأبناء محلته، ودفن في مقبرة الحسن البصري في الزبير.

# اختبار بعدي

- س / تكلم عن مراحل شعر السياب؟
- س / أكتب ما تحفظه من قصيدة السياب؟

# الفهرست

الصفحة	الموضوع	ت
1	السياب	1
2	الأهداف العامة	2
3	الأهداف المحددة	3
4	اختبار قبلي	4
5	اسمه ومولده	5
7-6	شخصيته	6
14-8	مراحل شعره	7
15	ريادته للشعر	8
16	وفاته	9
17	اختبار بعدي	10
18	المصادر	
19	الفهرست	



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية الهادي الجامعة  
قسم القانون

## المحاضرة 29-30/ الجواهري

د. بشرى كاظم مثكال  
المرحلة الأولى

# الأهداف العامة

يعرف الطالب الجواهري حياته وشعره

## الأهداف المحددة

-

- 1- يتعرف الطالب على الشاعر .
- 2- يذكر سمات قصائده .

# أختبار قبلي

س/ ما لذي تعرفه عن الشاعر الجواهري؟

# الجواهري

• محمد مهدي الجواهري شاعر عربي عراقي، ولد في مدينة النجف عام (1900م) ، في أسرة أكثر رجالها من المشتغلين بالعلم والأدب. يُعد من بين أفضل شعراء العرب في العصر الحديث. تميزت قصائده بالتزام عمود الشعر التقليدي.

ودرس علوم العربية من النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان والفقه الإسلامي، وحفظ كثيرًا من الشعر القديم والحديث ولاسيما شعر المتنبي. كان لبيئة النجف الأدبية والدينية الأثر في صقل موهبته ونبوغه الشعري، ووجهته توجيهًا صحيحًا. انتقل إلى بغداد و اشتغل بالتعليم في فترات من حياته، وبالصحافة في فترات أخرى، فأصدر جرائد «الفرات» ثم «الانقلاب» ثم «الرأي العام»، أول دواوينه «حلبة الأدب» 1923م وهو مجموعة معارضات لمشاهير شعراء عصره كأحمد



- شوقي وإيليا أبي ماضي ولبعض السابقين كلسان الدين بن الخطيب وابن التعاويذي. ثم ظهر له ديوان «بين الشعور والعاطفة» 1928، و«ديوان الجواهري» (1935م و1949م - 1953م، في ثلاثة أجزاء).
- لُقّب بشاعر العرب الأكبر وهو لقب استحقه بجدارة في وقت مبكر من حياته الشعرية ارتضاه العرب له ولشعره. على الرغم من إنّ الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره.

• يتصف شعر الجواهري بأنه استمرار لتراث الشعر العربي لكن بنفس جديد ، بمتن النسيج في إطناب ووضوح وبخاصة حين يخاطب الجماهير، لا يظهر فيه تأثير بشيء من التيارات الأدبية الأوروبية وتتقاسم موضوعاته المناسبات السياسية والتجارب الشخصية، وتبدو في كثير منها الثورة على التقاليد من ناحية، وعلى الأوضاع السياسية والاجتماعية الفاسدة من ناحية أخرى. عاش فترة من عمره مُبْعَدًا عن وطنه، وتوفي بدمشق عام 1997م عن عمر ناهز الثامنة والتسعين عامًا.

## يا دجلة الخير

يا دجلة الخير يا أم البساتين  
لوذ الحمائم بين الماء والطين  
على الكراهة بين الحين ولبحين  
نبعا فنبعا فما كانت لترويني  
لي النسائم اطراف الافانين  
يُحاكُ منه غداة البين يطويني  
حتى لأدنى طماح غير مضمون  
بين الحشائش أو بين الرياحين  
بين الجوانح اعنيها وتعنيني  
كالريح تُعجل في دفع الطواحين  
يا خمر خابية في ظل عرجون  
يا خنجر الغدر , يا اغصان زيتون  
مشى التبغدُ حتى في الدهاقين

• حيثُ سفحك عن بُعدٍ فحييني  
• حيثُ سفحك ظمأنا ألوذُ به  
• يا دجلة الخير يا نبعا افارقهُ  
• إني وردتُ عيون الماء صافيةً  
• وانت يا قاربا تلوي الرياحُ به  
• وددتُ ذاك الشراع الرخص لو كفي  
يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا  
• اتظمنين مقيلاً لي سواسيةً  
• خلواً من الهمم إلا هم خافقةً  
• تهزني فأجاريها فتدفعني  
• يا دجلة الخير يا اطياف ساحرةً  
• يا سكتة الموت يا إعصار زوبعةً  
• يا أم بغداد من ظرفٍ ومن غنج

# جرّبيني

- جرّبيني من قبل ان تزدريني
- واذا ما ذممتني فاهجريني
- وبقينا ستندمين على أنك
- من قبل كنت لم تعرفيني
- لا تقيسي على ملامح وجهي
- وتقاطيعه جميع شؤوني
- أنا لي في الحياة طبع رقيق

• يتنافى ولونَ وجهي الحزين

• فبكِ اغترَّ معشرٌ قرأوني

• من جبينٍ مَكَلِّ بِالْغُصُونِ

• وفريقٌ من وجنتينِ شحوبين

• وقد فاتتِ الجميعَ عُيوني

# اختبار بعدي

س1/ ما اقسام الخطأ اللغوي؟

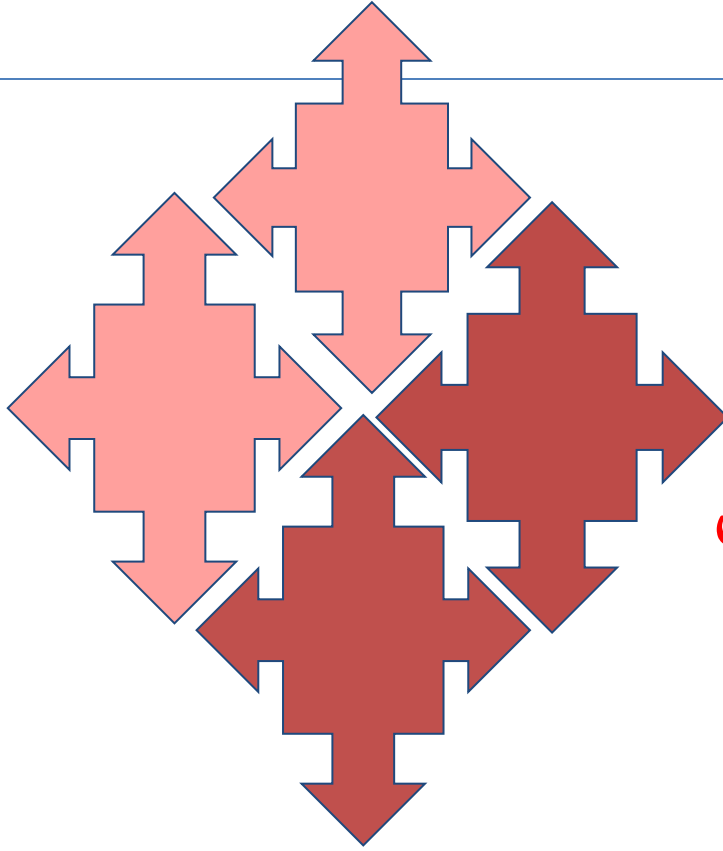
س2/ هل المواضع التي تكتب فيها التاء المربوطة نفسها تكتب بها التاء المبسوطة؟

س3/ كيف نميز بين التاء المربوطة والتاء؟

# الفهرست

رقم الصفحة	اسم الموضوع	ت
2	الآية	1
4-3	المقدمة	2
5	أختبار قبلي	3
6	حياته	4
7	سمات شعره	5
8	قصيدته	6
		7
		8

# المصادر



كتاب أحمد الحملاوي  
شذا العرف في فن الصرف  
2008م



شكرا .